I Jornadas de la Red ArteM(y)SA

Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustentabilidade Ambiental

24 y 25 de noviembre de 2026

Sala de Proyecciones del Edificio de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel (España)



Universidad Zaragoza

Vicerrectorado para el Campus de Teruel Universidad Zaragoza

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Teruel Universidad Zaragoza

Unidad predepartamental de Bellas Artes Universidad Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio Universidad Zaragoza

IPH Instituto de Patrimonio y Humanidades Universidad Zaragoza

OAAEP Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública

MAS Museo Arte Sacro Teruel

Diputación de Teruel

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

CEMA

a,m Grupo de Investigación Arte y Memoria

MEDIA LAB/ IBEROAMERICA

HolosCi[u]dad[e] Grupo Internacional de Investigación

aup Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado

ARTEMySA

24 noviembre

18:00 – 18:30 h

Inauguración. Sala de Proyecciones del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (Teruel**).**

Apertura y cierre a cargo de **M.ª Carmen Aguilar**, Vicerrectora para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza.

– **Ángel Castro**, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza.

– **José Prieto,** Coordinador general de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

–**Bia Santos,** Coordinadora de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

– **Jesús Pedro Lorente,** Promotor de la Red ArteM(y)SA, Investigador Principal del Observatorio Aragonés de Arte den la Esfera Pública (OAAEP).

– **Concha Lomba**, Promotora de la Red ArteM(y)SA y directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH).

– **José Ramón Beltrán**, Vicerrector Planificación y Desarrollo Estratégico de la Universidad de Zaragoza.

– **María Chantal Pérez Hernández**, directora general de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

18:30 – 19:00 h

Lección inaugural. ***No sólo pintura y escultura: trascendiendo las costuras tradicionales en los museos de arte contemporáneo.*** **Jesús Pedro Lorente**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.



19:00 – 20:00 h

Mesa redonda:

Coordinación y moderación: **Lilian Amaral** – Coordinadora del EXPLORATÓRIUM.

Ponentes invitados:

- **Cleomar Rocha** – Coordinador General de Media Lab / Iberoamérica (UFG / Brasil.
- **Fernando Miranda** – Director de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.
- **Marcos Umpiérrez** – Coordinador del Área de Artes Digitales y Computadorizadas de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.
- **Bia Santos** – Coordinador del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (UZ), España.
- **Fernando Palacios.** Facultad de Bellas Artes / U. Artes (Ecuador).
- **Rafaela Blanch Pires** - PPGACT/UFG - Presentación del Laboratorio de Biomateriales - Media Lab / Universidad Federal de Goiás (UFG), Brasil.

20:00 -21:00 h

Mesa 1. Las nuevas formas de creación artística y su relación con la tecnología y con los ODS.

Moderador: Francisco Javier Galán, coordinador del Máster Universitario en Investigación en Práctica Artística (MUIPA) de la Universidad de Zaragoza (UZ).

– ***Noh Virtual: AI Beatboxer Duel. Performatividad algorítmica y colaboración posthumana en la creación artística.*** **Alena Mesarosova**, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España.

– ***Del ver al escuchar: arte sonoro, participación y políticas de la atención***. **Anna Biedermann** y **Francisco Javier Galán** (UZ), España.

– ***Los ODS en proyectos de museografía.*** **Rodrigo Witker Barra**, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

– ***Teruel en las nubes: museografía virtual, memoria territorial y redes de creación artísticas***. **Minerva Rodríguez**, (UZ), España.

– ***Materia geológica y representación digital: estrategias de reconstrucción escultórica en Geologías de un paisaje ausente.*** **Manuel Ferrer** (UZ), España.

– ***Cuando los robots cuentan historias de amor. Diseño y nuevas formas de mediación del patrimonio.*** **Silvia Hernández** (UZ), España.

25 noviembre

12:00 – 13:00 h

Inauguración de la exposición:
"Belleza y devoción en cada detalle. El Patrimonio como fuente de inspiración", en el Museo de Arte Sacro de Teruel (MAST).

17:00-18:00 h

Inauguración de la exposición:
"PARLAMENTAR. Las Cortes de Aragón en la Edad Media",
en el Hall del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, Teruel.

18:00 -19:00 h

Mesa 2. El patrimonio como soporte de la memoria y como mecanismo de conservación del legado cultural.

Moderador: Pedro Luis Hernando, director del Museo de Arte Sacro de Teruel.

– ***Presencia del teatro musical europeo en La Habana entre 1832 y 1899, específicamente lo relacionado con zarzuela y ópera francesa e italiana; a través del fondo del Teatro Tacón***. **Yohana Ortega Hernández**, Universidad de La Habana (Cuba).

– ***Archivo Portera: el cine doméstico como laboratorio de memoria de los artistas de su tiempo.*** **Víctor Murillo Ligorret** (UZ), España.

– ***No me olvides. Aproximación al género de la fotografía post mortem en Aragón durante el siglo XIX***. **José Antonio Hernández** (UZ), España.

– ***DESAPARECIDOS. A 50 años del golpe Militar de 24 de marzo de 1976.*** **Martín Groisman,** Universidad de Buenos Aires (Argentina).

– ***Vicente Gómez García (1926-2012): trayectoria artística, vínculos con Salvador Victoria y recuperación de la memoria artística.*** **Joan Gómez**, Universidad de Valencia (España).

– «***Parlamentar. Las Cortes de Aragón en la Edad Media: una exposición para acercar la investigación histórica al gran público***». ***Las Cortes de Aragón en la Edad Media***. **María Viu Fandos** (UZ) y **Guillermo Tomás Faci**, Archivo de la Corona de Aragón (España).

– ***CREAR–CRIAR: transferencia de la investigación sobre patrimonio vivo a través de la educación artística***. **Belén Diez Atienza** (UZ), España.

19:00 -20:00 h.

Mesa 3. Propuestas artísticas.

Moderadora: Bia Santos
Coordinadora del Grado en Bellas Artes y de la Red ArteM(y)SA.

– ***Personajes para un teatro de lo absurdo***. **Elías Pérez** (UPV), España.

– ***Cuerpos editables: cuerpo, arquitectura y especulación biotecnológica***. Alfonso Revilla y Raúl Ursúa (UZ); y, Gema Rupérez (artista), España.

– ***Representaciones e historias lésbicas. La gráfica como memoria y construcción de referentes sáficos desde el Campus de Teruel.*** **María del Valle Galera** (UZ), España.

– ***LA SUBSUNCIÓN DE LAS IMÁGENES 1# Espigar contra la máquina***. **Andrea Corrales** (UZ), España.

– ***Festival Landares, arte y naturaleza***. **Fernando Novella** (UZ), España.

– ***El patrimonio como fuente de inspiración. Belleza y devoción en cada detalle***. **Teresa Almeida**, Universidade do Porto (UP), Portugal; **José Prieto** y **Pedro Luis Hernando** (UZ); y, **Vega Ruiz** (artista), España.

20:00 -21:00 h

Mesa 4. El arte, la memoria y la sostenibilidad.

Moderador: José Prieto, coordinador general de la Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustenbabilidade Ambiental [ArteM(y)SA] de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

– ***El paisaje cultural de Armero como lugar de memoria***. **César Velandia**, Universidad de Ibagué (Colombia).

– ***Maretórios: cartografias multidirecionais das paisagens costeiras***. **Evandro Fiorin**. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil.

– ***Último paisaje: escenas y cuerpos en tránsito por un desierto***. **Guisela Munita**. Universidad de Playa Ancha (UPLA). Chile.

– ***Mapear a Criatividade Urbana.*** **Pedro Neves**, Universidade de Lisboa (UL), Portugal.

– ***Madera pública en voces propias***. **Joaquín Ortega**; **Raúl León Mendoza**; **Guillermo Ros** (UPV), España.

– ***El ecuavóley como potenciador de la identidad cultural ecuatoriana***. **Luisa Pillacela** y **José Luis Crespo**. Universidad de Cuenca (UC), Ecuador.

– ***Living like lichens. Ejercicios de simbiosis entre prácticas artísticas y ecologías de la memoria y la resistencia***. **Juan Luis Toboso** (UZ), España.

25 noviembre

21:00 – 21:15 h

Clausura.

- **José Prieto**, director de actividades culturales intercampus de la Universidad de Zaragoza (UZ), y, coordinador general de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).
- **Bia Santos**, coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza y de la Red ArteM(y)SA.
- **Francisco Javier Galán**, coordinador del Máster Universitario en Investigación en Práctica Artística (MUIPA) de la Universidad de Zaragoza.

Actividades paralelas a las Jornadas ArteM(y)SA

1. Exposición:

Parlamentar. Las Cortes de Aragón en la Edad Media

Hall del Edificio de Bellas Artes.

2. Exposición:

Belleza y devoción en cada detalle. El patrimonio como fuente de inspiración.

Museo de Arte Sacro: