



SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE



CENICIENTA

PERSPECTIVAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE UN RELATO UNIVERSAL

Martes 15 de septiembre de 2026



Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades "María Moliner"
Universidad de Zaragoza

¿Qué convierte a *Cenicienta* en uno de los cuentos más universales de todos los tiempos? Reescrita, ilustrada, filmada y reinterpretada a lo largo de los siglos, la historia de la joven cubierta de cenizas ha dado lugar a todo un imaginario que ha trascendido fronteras y generaciones. El seminario “*Cenicienta: perspectivas culturales y artísticas de un relato universal*” invita a descubrir las múltiples dimensiones de su legado, explorando sus raíces literarias y su presencia en diversas manifestaciones artísticas. A través de una mirada interdisciplinar, las distintas ponencias analizarán la evolución del relato, algunas de sus versiones más influyentes, la construcción de la iconografía y su capacidad para adaptarse a diferentes contextos históricos. Todo ello pone de manifiesto cómo una historia nacida de la tradición popular continúa ofreciendo nuevas resemantizaciones.

Álvaro Cambra Sánchez-Gil y Carmen Abad Zardoya
Coordinadores del seminario

Entrada libre hasta completar aforo

El presente seminario se encuentra vinculado a la asignatura “Literatura y arte” del grado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza



Biblioteca
Maria Moliner
Universidad Zaragoza
Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



	Inauguración Alberto Castán Chocarro (coinvestigador del grupo de investigación <i>Vestigium</i>), Carmen Abad Zardoya y Álvaro Cambra Sánchez-Gil
16:30 h	
	Las huellas de un zapato ¿de cristal? Raíces literarias del imaginario de <i>Cenicienta</i> Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza)
16:45 h	
	Un proyecto de largo recorrido: el idilio cultural entre Disney y <i>La Cenicienta</i> de Perrault Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza)
17:15 h	
	Érase una vez... el cine español de los años cincuenta Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza)
17:45 h	
	Descanso
18:15 h	
	El estreno de <i>Cenicienta</i> en pleno auge de la industria del cómic de posguerra. Color para un país en blanco y negro Julio Gracia Lana (Universidad de Zaragoza)
18:45 h	
	La leyenda de Tristán e Isolda entre héroes, magos, príncipes, cisnes y dragones en Neuschwanstein, el castillo del <i>Rey Loco</i> de Baviera María Pilar Poblador Muga (Universidad de Zaragoza)
19:15 h	
	¿Una damisela en apuros o una heroína resistente? La caracterización de <i>Cenicienta</i> en <i>Cenicienta</i> (1950) Álvaro Cambra Sánchez-Gil (Museo Nacional de Escultura)
19:45 h	