

Simposio Internacional

Polemismo y expresión de las diferencias desde la literatura y los discursos sociales

Universidad de Zaragoza, 24-26 de junio de 2026

Sala de Grados
Facultad de Filosofía y Letras
Se entregará diploma de asistencia.

Directoras: Elisa Martínez Salazar
Dolores Thion Soriano-Mollá
Contacto: emartinez@unizar.es

El polemismo, uno de los rasgos definidores del didactismo estético, adquiere una relevancia singular en el contexto histórico y cultural de nuestros días. La fundamentación de la identidad (y hasta de la dignidad) en el conflicto es una de las características del «yo moderno», básicamente antagónico, fundamentación que encuentra innegables raíces en el pasado. Este seminario aspira, entonces, a indagar en la controversia, la polémica y la expresión de las diferencias y los diferendos como dinámicas inherentes al discurso social y literario. Para ello, recorrerá diversas estaciones, desde la presentación de casos de invectiva y antagonismo en la Antigüedad clásica, hasta el análisis pragmático de las estrategias y efectos del insulto, pasando por su proyección en la crítica y la creación literaria en el mundo hispánico y en otras tradiciones. Abordará, además, sus conexiones con otros discursos artísticos y sus derivaciones de carácter político, social y de género. De ese modo, se aspira a contribuir a la comprensión de un fenómeno insoslayable en el ámbito de la comunicación y las relaciones humanas, en un momento en el que el propio concepto de humanidad parece ser objeto de controversia.

La polémique, l'une des caractéristiques du didactisme esthétique, revêt une importance particulière dans le contexte historique et culturel actuel. Le fait de fonder son identité (voire sa dignité) sur le conflit est l'une des caractéristiques du « moi contemporain », fondamentalement antagoniste, dont les racines remontent sans aucun doute au passé. Ce séminaire a donc pour objectif d'explorer la controverse, la polémique ainsi que l'expression des différences et des désaccords en tant que dynamique inhérente au discours social et littéraire. Pour ce faire, il parcourra différentes étapes, depuis la présentation de cas d'invectives et d'antagonisme dans l'Antiquité classique jusqu'à l'analyse pragmatique des stratégies et des effets de l'insulte, en passant par son impact dans la critique et la création littéraire du monde hispanophone et d'autres traditions. Il abordera également ses liens avec d'autres discours artistiques et ses implications politiques, sociales et de genre. L'objectif est ainsi de contribuer à la compréhension d'un phénomène inévitable dans le domaine de la communication et des relations interpersonnelles, à un moment où le concept même d'humanité semble faire l'objet de controverses.

Organiza



Patrocinan



Universidad
Zaragoza



Programa

Miércoles 24 de junio de 2026 (mañana)

09:45-10:00: BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

Elisa Martínez Salazar (Universidad de Zaragoza) y Dolores Thion Soriano-Mollá (Université Rennes 2).

10:00-11:30

MUESTRAS DE POLEMISMO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

(Modera: Luis Beltrán Almería)

- Oroel Marcuello Gil (Universidad de Zaragoza): «Omnivorismo cultural y epigrama, o defender lo bajo desde las alturas. Una nota a Plinio *epist.* 5.3».
- Gonzalo Fontana Elboj (Universidad de Zaragoza): «Un poeta a la defensiva: procacidad e invectiva literaria en la obra de Catulo».
- Ana-Isabel Magallón (Universidad de Zaragoza): «Los antagonismos del personaje de Alejandro en las *Historias* de Quinto Curcio Rufo».

11:30-12:00: PAUSA

12:00-13:30

POLÉMICAS CRÍTICAS EN LA HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA

(Modera: Valeria Grancini)

- Miguel Ángel Márquez Guerrero (Universidad de Huelva): «Una polémica sin fin: el *Polifemo* sigue dando guerra».
- Fermín Ezpeleta Aguilar: «Sobre *La derrota de los pedantes* de Leandro Fernández de Moratín».
- Dolores Thion Soriano-Mollá (Université Rennes 2): «Polémicas literarias sobre el Naturalismo en la prensa».

Miércoles 24 de junio de 2026 (tarde)

17:00-18:30

POLEMISMO POLÍTICO Y LITERATURA

(Modera: Daniel Mesa Gancedo)

- José Cano Martínez (Instituto de Filosofía, CSIC): «La teoría de la novela del siglo XX como forma de polemismo».
- David Bendicho Muniesa (Universidad de Zaragoza): «La disputa por el pueblo: literatura popular y folclore entre el exilio republicano y el franquismo en América».
- Jesús Gómez-de-Tejada (Universidad de Sevilla): «Lino Novás Calvo y José Antonio Portuondo: los lazos rotos de la literatura y la revolución cubanas».

Jueves 25 de junio de 2026 (mañana)

10:00-11:30

POLEMISMO Y DIFERENCIAS EXPRESADOS POR MUJERES

(Modera: Dolores Thion Soriano-Mollá)

- Esther Saldaña (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «Expresiones del compromiso social en la narrativa de Concha Espina».
- Fleur Duplantier (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «La creación del espacio femenino en la novela *¡No tenéis corazón!* de Carlota O'Neill».
- Cristina Gimeno Calderero (Universidad de Zaragoza): «Polemismo y mediación en la escritura de las mujeres en la prensa de la Transición».

11:30-12:00: **PAUSA**

12:00-13:30

ANTAGONÍAS EN LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

(Modera: Jesús Gómez-de-Tejada)

- Aníbal Salazar Anglada (Universitat Ramon Llull de Barcelona): «Borges *naked*: deconstruyendo el canon literario argentino».
- Gustavo Quichiz Campos (Universidad de Zaragoza): «El “artificio tipográfico”: el escritor que escribe que no puede escribir en *Cuaderno de Zihuatanejo* de Julio Cortázar».
- Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza): «“No discutir más” o el destino de un escritor: el caso de Abelardo Castillo».

Jueves 25 de junio de 2026 (tarde)

16:30-18:00

EL POLEMISMO INTERIOR DEL YO CONTEMPORÁNEO

(Modera: Elizabeth Otero Íñigo)

- Álvaro Ledesma de la Fuente (Universidad de La Rioja): «Las formas del antagonismo: Lukács, Unamuno y el conflicto del yo moderno».
- Blanca Ripoll Sintés (Universitat de Barcelona): «El Otro en disputa: modelos literarios para Vicente Valero en *Duelo de alfiles* (2018)».
- Patricia Urraca de la Fuente (Universidad de Zaragoza–IES Goya): «Invectivas contra el yo. Vilas contra Vilas en *Islandia*».

18:00-18:15: **PAUSA**

18:15-19:45

POLEMISMO Y DIFERENCIA EN EL DIÁLOGO ENTRE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES

(Modera: Patricia Urraca de la Fuente)

- José Antonio Escrig Aparicio (Universidad de Zaragoza): «La risa endemoniada: cuatro figuras de enfrentamiento (Goya, Rimbaud, Dostoievski, Buñuel)».
- Javier Domingo Piquero y Antonio Viñuales Sánchez (Universidad de Zaragoza): «Idilio y polemismo, ejes de la trayectoria cinematográfica de John Ford».
- Oliwia Baginska Baro (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «Los retratos de la diferencia en el cómic español contemporáneo».

Viernes 26 de junio de 2026 (mañana)

09:30-11:30

MUESTRAS DE POLEMISMO CRÍTICO Y LITERARIO

(Modera: José Antonio Escrig Aparicio)

- Elisa Martínez Salazar (Universidad de Zaragoza): «Polémicas kafkianas».
- Luis Beltrán Almería: «Thomas Mann frente a Goethe: *Lotte in Weimar*».
- Elizabeth Otero Íñigo (Universidad de Zaragoza – IES Pedro Cerrada, Utebo): «Testimonios y recuerdos: el juicio del héroe ausente en *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* (Benjamín Prado) y *Soldados de Salamina* (Javier Cercas)».
- Fernando Romo Feito: «Polemismo en la novela: Sara Mesa».

11:30-12:00: **PAUSA**

12:00-13:30

EL POLEMISMO DESDE UNA PERSPECTIVA PRAGMÁTICA Y DISCURSIVA

(Modera: Ana-Isabel Magallón)

- María Antonia Martín Zorraquino (Universidad de Zaragoza): «Una reciente interpretación pragmático-discursiva del populismo».
- Manuela Catalá Pérez (Universidad de San Jorge): «Insulto y polemismo: discurso, contextos y resignificación».
- Alicia Silvestre Miralles (Universidad de Zaragoza): «Espectador antagonista: el insulto como estrategia de afiliación en las redes sociales de Bosco Castro».

13:30: **PALABRAS DE CLAUSURA**

Ana-Isabel Magallón y Daniel Mesa Gancedo (Grupo GENUS).