

# Oler el arte

ESTÉTICA, SÍMBOLO Y PODER  
EN LA HISTORIA DEL PERFUME

09:30-18:30

**22 ABR 2026**

**AULA MAGNA**



Foto: John William Godward, Violets, Sweet Violets, 1907.

**22 ABR 2026 – 09:30 | AULA MAGNA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS | UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**



Academia del  
perfume  
Fundación



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza




## MIÉRCOLES 22 ABRIL (mañana) – Aula Magna

**09.30.- Bienvenida e inauguración de la jornada.** Gabriel Sopeña Gézor (Vicedecano de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras), Mónica Vázquez Astorga (Directora del Dpto. de Historia del Arte), M.ª Pilar Poblador Muga (Coordinadora de la jornada e integrante de 'Chloris') y Fermín Castillo Arcas (Coordinador de la jornada y de 'Chloris').

### **Mesa 1 | Seducción, erotismo y poder**

**Modera:** Amparo Martínez Herranz (Dpto. de Historia del Arte)

**09.50.- Esencias robadas: erotismo, poder y violencia en "El perfume: historia de un asesino" (2006).** Nuria Sánchez Bautista (Contratada predoctoral del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**10.10.- Flores, sangre y sombras. El aroma del deseo en la construcción sensorial del vampiro desde 'Carmilla' hasta 'Nosferatu' de Robert Eggers (2024).** Nuria Rodríguez Ladrón (doctoranda en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**10.30.- La seducción a través de lo efímero: de Bizet a Paco Rabanne.** Blanca Mallada Atarés (Grado en Musicología, Universidad Internacional de Valencia).

**10.50.- DEBATE.**

### **Mesa 2 | Arquitectura, paisaje olfativo y museografía del aroma**

**Modera:** Fermín Castillo Arcas (Dpto. de Historia del Arte)

**11.00.- Transferencias entre arquitectura y perfumería: la dimensión olfativa del espacio.** Diego Gonzalo Torrano (alumno de 4º del Grado en Historia del Arte y becario de colaboración del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).


**11.20.- Exponer lo intangible: aromas y perfumes en el espacio museístico.** Paula Jaulín Lecina (Contratada predoctoral del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).


**11.40.- DEBATE.**

**11.50.- PAUSA CAFÉ.**

### **Mesa 3 | La Península Ibérica y lo español en la historia del perfume**

**Modera:** M.ª Pilar Poblador Muga (Dpto. de Historia del Arte)

**12.20.- Del escenario al frasco de Lalique: lo español en el perfume de Raquel Meller (1925).** Inés Viaña Morato (Contratada predoctoral del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**12.40.- Aromas de identidad: el imaginario español en la perfumería de la saga Monegal.** Julia Iriarte Vinyas (Contratada predoctoral del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**13.00.- Legado olfativo: la herencia de al-Andalus en la alta perfumería europea.** Clara Buedo Segovia (doctoranda en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**13.20.- DEBATE.**

**13.30.- PAUSA PARA COMER.**


---

## MIÉRCOLES 22 ABRIL (tarde) – Aula Magna

---

### **Mesa 4 | Poéticas del olor: jardines, flores y visualidad**

**Modera:** [Carolina Naya Franco \(Dpto. de Historia del Arte\)](#)

**15.45.- El Petit Trianon de María Antonieta: la esencia floral de Versalles.** Victoria Izquierdo Alcalá (alumna de 4º curso del Grado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**16.05.- Los prerrafaelitas y la pintura victoriana: aromas, flores, perfumes y poesías para el deleite de los sentidos.** M.ª Pilar Poblador Muga (Profesora del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).


**16.25.- El jardín de Giverny: el aroma de la luz impresionista.** Álvaro Navarro Ramón (doctorando en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).


**16.45.- DEBATE.**

### **Mesa 5 | Espiritualidad, materia y experiencia sensorial**

**Modera:** [M.ª Pilar Poblador Muga \(Dpto. de Historia del Arte\)](#)

**17.00.- Más allá del aroma: la dimensión multisensorial de los ungüentarios romanos.** Alfredo Encuentra Ortega (Profesor del Dpto. de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza).

**17.20.- El universo aromático de Dioniso: fragancias del séquito báquico y su eco en la perfumería.** Fermín Castillo Arcas (Contratado predoctoral del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza). 

**17.40.- Perfumes y espiritualidad en la sensorialidad cristiana medieval: del incienso al olor de santidad.** Herbert González-Zymla (Profesor del Dpto. de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid). 

**18.00.- DEBATE.**

**18.30.- CIERRE DEL ENCUENTRO.**

---

→  → Intervención con experiencia olfativa (perfumes o materias primas).



# Oler el arte

ESTÉTICA, SÍMBOLO Y PODER  
EN LA HISTORIA DEL PERFUME

AULA MAGNA – FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

22 DE ABRIL DE 2026



## AROMAS QUE CONSTRUYEN BELLEZA, PODER E IDENTIDAD

Esta jornada se enmarca en el Proyecto de Innovación Docente **CHLORIS** de la Universidad de Zaragoza (PIIDUZ\_1\_6287), una iniciativa interdisciplinar que concibe el perfume como manifestación artística, patrimonio cultural inmaterial y objeto de estudio humanístico.

Bajo el título **Oler el arte: estética, símbolo y poder en la historia del perfume**, proponemos un viaje sugerente por la historia de los aromas y su capacidad para emocionar, seducir y construir significados. Desde el universo dionisiaco hasta los ungüentarios romanos y el legado de al-Ándalus, del incienso medieval a los jardines de Versalles y Giverny, del simbolismo finisecular al cine contemporáneo, el perfume aparece como experiencia sensorial, símbolo espiritual, instrumento político y creación estética. La jornada reúne a profesorado, investigadores y estudiantes para invitar al público a descubrir cómo lo invisible (el olor) ha modelado imaginarios, identidades y formas de poder a lo largo del tiempo.



### DIRECTORES:

M.ª Pilar Poblador Muga  
Fermín Castillo Arcas

### SECRETARÍA TÉCNICA:

Pedro Enrique Guerrero Barrado



### INSCRIPCIONES:

Inscripción gratuita con aforo limitado. Para inscribirse, enviar un mail con nombre y apellidos a: [perfume@unizar.es](mailto:perfume@unizar.es). Se expedirá certificado de asistencia a quien asista al 80% de la jornada.