

# Teóricas y críticas de arte en la España contemporánea 1800-1945

## SEMINARIO

21-22 octubre 2025

Sala de Juntas  
Facultad de Filosofía  
y Letras, Universidad  
de Zaragoza



Más información:  
[www.maes.unizar.es](http://www.maes.unizar.es)



Organiza

 **ESTIGIUM**  
Grupo de investigación de Referencia

Colaboran

—M  
A E

LA CONCIENCIA DE  
GÉNERO DE LAS ARTISTAS  
EN ESPAÑA, 1800-1968.  
ICONOLOGÍA Y TEORÍA



Instituto de Patrimonio  
y Humanidades  
**Universidad Zaragoza**

# TEÓRICAS Y CRÍTICAS DE ARTE EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, 1800-1945

## SEMINARIO

21 Y 22 DE OCTUBRE DE 2025

SALA DE JUNTAS  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

El seminario 'Teóricas y críticas de arte en la España contemporánea, 1800-1945', está dedicado a analizar las figuras de las mujeres más relevantes en materia de teoría y crítica artística en la España del siglo XIX y primera mitad del XX.

Un asunto de suma importancia pues si el desconocimiento sobre las artistas en la escena cultural española constituye un problema que poco a poco está siendo solucionado a través de diferentes investigaciones, no ocurre lo mismo con aquellas escritoras que, desde una u otra perspectiva, contribuyeron a la construcción de la teoría y la crítica artística durante este periodo, impulsadas por la progresiva aparición y creciente circulación de periódicos y revistas destinadas, inicialmente, al público femenino a las que siguieron otras de carácter generalista con las que nuestras protagonistas también participaron; dirigiéndolas incluso. Concepción Arenal, Concepción Gimeno de Flaquer, Leopolda Gassó, Emilia Pardo Bazán o Carmen de Burgos son solo algunos de esos nombres.

---

**Dirección:** Concha Lomba

**Coordinación:** Inés Serrano

**Secretaría técnica:** María Foradada, Inés Serrano y Blanca Torralba

**Número de horas:** 12,5 horas.

**Matrícula:** Gratuita a través de la plataforma **Eventos** de la Universidad de Zaragoza.

**Organiza**

 **ESTIGIUM**  
Grupo de investigación de Referencia

**Colaboran**

—M  
A E  
LA CONCIENCIA DE  
GÉNERO DE LAS ARTISTAS  
EN ESPAÑA, 1800-1968.  
ICONOLOGÍA Y TEORÍA

 Instituto de Patrimonio  
y Humanidades  
**Universidad Zaragoza**

# PROGRAMA

## MARTES, 21 DE OCTUBRE

10.00-10.30 h. Presentación del seminario. **Concha Lomba** (IP del proyecto MAE y del grupo de investigación de referencia *Vestigium*) y **José Antonio Beltrán** (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza).

10.30-11.30 h. **Ester Alba** (Universitat de València). *La educación del sentir: Concepción Arenal y las pedagogías artísticas feministas en la práctica expositiva.*

11.30-12.00 h. Pausa

12.00-13.00 h. **Pura Fernández** (CSIC). *Emilia Serrano, Baronesa de Wilson, y los mapas literarios con nombre propio en el siglo XIX iberoamericano.*

13.00-14.00 h. **Rafael Gil** (Universitat de València). *Gertrudis Gómez de Avellaneda: precursora del feminismo hispanoamericano.*

14.00-14.30 h. Mesa redonda

17:00-18:00 h. **Magdalena Illán** (Universidad de Sevilla). *Leopolda Gassó (1849-1885).*

18:00-19:00 h. **Inés Serrano** (Universidad de Zaragoza). *Josefa Pujol de Collado (med. XIX-1904).*

19:00-20:00 h. Mesa redonda

## MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE

9:30-10:30 h. **Luis Sazatornil** (UNED). *La inevitable en París. Emilia Pardo Bazán y las artes en las exposiciones universales (1889-1900).*

10:30-11:30 h. **Alberto Castán** (Universidad de Zaragoza). *Margarita Nelken (1894-1968).*

11:30-12:00 h. Pausa

12:00-13:00 h. **Concha Lomba** (Universidad de Zaragoza). *Carmen de Burgos [Colombine] (1867-1932).*

13:00-14:00 h. **Clara Solbes** (Universitat de València). *Carmela Eulate Sanjurjo (1871-1961).*

14:00-14:30 h. Conclusiones y clausura