

CONGRESO INTERNACIONAL 13, 14 Y 15 MAYO 2025

Las artistas



en la escena cultural europea

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

**MÁS INFORMACIÓN EN:
WWW.MAES.UNIZAR.ES**

LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL EUROPEA

CONGRESO INTERNACIONAL

13, 14 Y 15 DE MAYO 2025

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Mariana Waldstein, pintora nacida en Viena, vivió en España, Francia e Italia y fue miembro de las Academias de San Fernando de Madrid, San Luca de Roma y de Bellas Artes de Florencia, a la que entregó en 1803 un *Autorretrato* en que se representó como pintora. Un caso excepcional, fruto del privilegio aristocrático — ostentó por matrimonio el título de marquesa de Santa Cruz—, que ilustra el arranque de un complejo entramado de transformaciones sociales y culturales del que participaron las artistas durante la etapa contemporánea.

Al análisis de ese largo proceso, que arranca a comienzos del siglo XIX y termina tras la Segunda Guerra Mundial, está dedicado el Congreso Internacional *Las artistas en la escena cultural europea*. Un contexto en el que se prestará especial atención a los casos español, francés e italiano, y en el que se analizarán las relaciones estilísticas y profesionales establecidas por las propias artistas entre los diferentes países europeos. Relaciones que, sin duda, permitieron avanzar hacia la consecución de una formación, profesionalización y visibilización más igualitaria que, sin embargo, nunca fue plena.

Dirección

Concha Lomba, Jaime Brihuega, Rafael Gil y Magdalena Illán.

Coordinación científica y técnica

Alberto Castán.

Comité científico

Ester Alba, Universitat de València; Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid; Alberto Castán, Universidad de Zaragoza; Rafael Gil, Universitat de València; Magdalena Illán; Universidad de Sevilla; y Concha Lomba, Universidad de Zaragoza.

Secretaría técnica

María Foradada, Javier Martínez, Inés Serrano y Blanca Torralba.

Organiza

Proyecto de investigación Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945 (PID2020-117133GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación).

Colaboran

Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza; Vestigium, Grupo de investigación de referencia, Gobierno de Aragón.

Sede

Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Fechas

13, 14 y 15 de mayo de 2025.

Número de plazas

60

Tarifas

Comunicantes: 50 €

Estudiantes: 20 €

Público general: 40 €

Plazo de inscripción

Hasta el 1 de mayo de 2025 a través de la plataforma <https://eventos.unizar.es>

Créditos

Reconocido con 1 crédito de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán.

Presentación de comunicaciones

Las propuestas de comunicación para participar en el simposio se gestionarán a través de la plataforma <https://eventos.unizar.es>. Podrá enviarse el texto completo, o un resumen de entre 4000 y 6000 caracteres, hasta el 31 de enero de 2025. Este será evaluado por el comité científico del congreso para su aceptación, defensa y posterior publicación. Dicho comité asignará cada comunicación a la sección correspondiente. La aceptación/denegación será comunicada antes del 17 de febrero. Las comunicaciones completas deberán entregarse antes del 31 de marzo y serán evaluadas de nuevo por el comité para proceder, o no, a su aceptación definitiva.

Más información

maes@unizar.es

Organiza

—M
A E LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA
Y SU RELACIÓN CON EUROPA, 1803-1945



Colaboran

IPH Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza

ESTIGIUM
Grupo de investigación de Referencia