DÍA 1. VIERNES 15 DE NOVIEMBRE.

Salón de Actos del Vicerrectorado. Campus Universitario de Teruel.

9:00-9:30: Inauguración del Coloquio.

9:30-10:30: Conferencia inaugural. Pedro Luis Hernando Sebastián: "El patrimonio cultural en la España despoblada".

Bloque I: Estudios y aportaciones al conocimiento del patrimonio aragonés en el medio rural (patrimonio mueble, inmueble, inmaterial y documental).

11:00-12:15 h. Edades Media y Moderna.

Jorge Jiménez López, Alberto Nasarre Cónsul y Talin Arbás Castelló, Paula Iruzubieta: *"Estudio y documentación digital de las ermitas en estado de ruina o abandono en la comarca del Sobrarbe"*.

Jorge Martín Marco: *"El convento de capuchinos de Alcañiz y la arquitectura del Bajo Aragón a comienzos del Seiscientos"*.

Iván Herrero García: *"Las casas infanzonas de Edad Moderna en el territorio de la baronía de Gurrea: los casos Lasierra de Alcalá de Gurrea"*.

Álvaro Vicente Romeo: *"Las pinturas murales de la ermita de San Cristóbal de Calaceite (Teruel). Aproximación a su estudio"*.

Daniel Ochoa Rudi: *"Cartografía contrarreformista: las capillas dedicadas a los santos de la reforma católica en el ámbito rural de Aragón. La diócesis de Zaragoza en los siglos XVII-XVIII"*.

12:15-13:15 h. Edad Contemporánea I.

Ignacio Mustienes Sánchez: *"Aportaciones al conocimiento del patrimonio aragonés en el medio rural: la Estación Internacional de Canfranc, un ejemplo del patrimonio industrial en alta montaña"*.

Francisco Bolea Aguarón y Marta Puyol Ibor: *"Los aventadores del Sobrarbe meridional"*.

Sandra Araguás Pueyo: *"Literatura de tradición oral en el arte cotidiano"*.

Pilar Lop Otín: *"Conventos doblemente despoblados: un asunto de difícil solución"*.

13:15-15:30: Descanso. Comida.

15:30-16:15 h. Edad Contemporánea II.

M.^a Pilar Poblador Muga: *"Si las piedras pudieran hablar... La construcción del embalse de Yesa, la expropiación y ruina de las villas de Tiermas, Ruesta y Escó (Zaragoza) y las graves afecciones al Camino de Santiago a su paso por Aragón"*.

José María Alagón Laste: *"Artistas aragoneses en los pueblos de colonización de la posguerra: las esculturas de los Navarro"*.

Mónica Vázquez Astorga: *"El poblado de la empresa Foret en La Zaida (Zaragoza). Un hábitat industrial con impacto económico y sociodemográfico"*.

16:15-17:15 h. Fotografía y cine.

Víctor Iniesta Sepúlveda: *"El Monasterio de Piedra en las fotografías y películas de Tomás Camarillo"*.

Julia Iriarte Vinyas: *"Fuentes para la reconstrucción de un drama rural perdido: Nobleza Baturra (1925)"*.

Marcos Larraz Rincón: *"El patrimonio audiovisual y la construcción de la identidad en el valle de Ansó durante la década de 1940"*.

Fernando Sanz Ferrerueta y Ana Asión Suñer: *"El nuevo auge del drama rural en el cine español de la última década (2014-2024): el caso de Ojos negros (Marta Lallana, Ivet Castelo, Iván Alarcón y Sandra García, 2019)"*.

17:15-17:30 Descanso.

ACTIVIDAD CULTURAL

19:00: Catedral de Teruel. Concierto de órgano a cargo de José Martínez Gil.

20:00: Museo de Arte Sacro de Teruel. Inauguración y visita guiada a la exposición "María Pilar Burges Aznar: obra religiosa". Intervienen: José Arbones Vicente (exalcalde de Fayón, promotor del museo) y Roberto Cabistany Díaz (alcalde de Fayón). José M.ª Alagón (comisario de la exposición).

DÍA 2, SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE.

Colegio Mayor Universitario "Pablo Serrano". Salón de Actos.

Bloque II: La gestión del patrimonio aragonés en el medio rural. Experiencias desde las instituciones implicadas.

9:00 a 10:15. Mesa 1.

Irene Ruiz Bazán: "Los desafíos de la gestión del Patrimonio Rural Singular en las áreas rurales y su relación con la despoblación. Resultados del proyecto Interreg Europe MOMAr (Models of Management for Singular Rural Heritage)".

M.ª Pilar Biel Ibáñez, M.ª Ángeles Cejador Ambroj y Lucía de la Cal Floría: "La integración de las comunidades patrimoniales en la identificación y puesta en valor de los paisajes culturales de Aragón: una reflexión metodológica".

Ascensión Hernández Martínez y M.ª Pilar Bernad Esteban: "El alto valle del río Aragón, un paisaje cultural desconocido".

Alberto Sánchez Sánchez y Guillermo Bosque Aurrecoechea: "El patrimonio como herramienta de desarrollo rural: La experiencia de la Asociación Fuset en Used (Zaragoza)".

Sofía Sánchez Giménez: "Las comunidades e instituciones ante los retos de la gestión del patrimonio cultural en entornos despoblados. El caso del Maestrazgo turolense".

10:15-10:45: Descanso

10:45 a 12:15 h. Mesa 2.

***Pablo Cercós Maicas:** "Manzanera, una villa turolense a mediados del Cuatrocientos: la construcción de la iglesia y del retablo del Salvador".

Carlos Campelo Gaínza: "Entorno, territorio e historia en la pugna contra la despoblación de los museos locales aragoneses".

Jonatan Jair López Muñoz: "Identidades y museos frente a la despoblación. El caso de Aragón".

Aránzazu Mendivil Uceda: "Amigos de Serrablo (Huesca), más de cincuenta años rescatando patrimonio e identidad".

Begoña Subías Pérez: "El Museo "Ángel Orensanz y Artes de Serrablo" de Sabiñánigo (Huesca): de explicar el viejo mundo pirenaico a reflexionar sobre el presente y el futuro".

Conchi Benítez Tellaetxe, Sabina Lasala Royo y Alejandro Asín Langa: "Presentación del proyecto Red Local de Museos y Espacios Expositivos de Sobrarbe (Huesca). Innovación territorial, reactivación de la actividad socioeconómica y lucha contra la despoblación".

12:30 a 13:00 h. Mesa 3.

Juan Carlos Lozano López: "El patrimonio del ámbito rural desde el tercer sector: la asociación "Territorio Goya".

Santiago Martínez Ferrer: "El Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro de Albalate del Arzobispo. Estrategias públicas de desarrollo rural a través de la producción de Arte Contemporáneo en alabastro".

Julio Gracia Lana: "Becas y Premios de la Fundación 'El arte de volar' para potenciar el medio rural"

13:00-13:45: Conclusiones y Clausura.