

En la cultura barroca, la imagen apela a la vista para sugerir objetos y espacios que no están, materiales que no son. El ojo capturado en la trampa del artista es capaz de intuir los aromas moralizados de las flores y la fruta demasiado madura, de tocar la piedra de las arquitecturas fingidas, puede escuchar las voces de los ángeles y los gritos de los condenados. En contextos litúrgicos o festivos, las sensaciones evocadas por la imagen se ven reforzadas por otros estímulos sensoriales en una experiencia multimedial que juega con las expectativas y la memoria de los participantes.

Desde la perspectiva transdisciplinar que conecta la Historia del Arte con los estudios sensoriales y los *performance studies*, este seminario propone un estudio integral de las artes en los siglos del Barroco centrado en el análisis de imágenes y experiencias performativas, trabajando conceptos como escenografía expandida, marca sensorial y modalidades de atención. En las intervenciones previstas, se tratará, entre otras cuestiones, de pintura ilusionista, escenografías festivas, retórica multisensorial y técnicas imitativas.

Coordinadores: Carmen Abad Zardoya, Rebeca Carretero Calvo y Juan Carlos Lozano López. Grupo de investigación *Vestigium*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

Secretaría técnica: Ángela Melo Royo.

Acceso libre y gratuito hasta completar el aforo, previa inscripción al correo electrónico seminariotrampanteojo@gmail.com

Organiza:

 **VESTIGIUM**
Grupo de investigación de referencia
DGA - Universidad de Zaragoza

Colabora:


Departamento de Historia del Arte
Universidad de Zaragoza



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Seminario Internacional TRAMPA-ANTE-OJO ENGAÑAR LA VISTA Y EVOCAR LO INVISIBLE

Aula A4.5
Facultad de Filosofía y Letras
Zaragoza, 24 y 25 de abril
de 2024

MIÉRCOLES 24/04

JUEVES 25/04

9:00 h Inauguración.

9:15 h

Carmen González-Román.

Profesora de Historia del Arte, Universidad de Málaga. *La Historia del Arte en la encrucijada de los estudios sensoriales: ¿una diáspora disciplinar?*

10:00 h

Rudi Risatti. Curator of the Collections of Drawings and Stage Design Models at the Theatermuseum - Kunsthistorisches Museum, Viena. *Te miro de reajo. Virtualidad de la perspectiva por ángulo y equívocos en su restitución crítica.* Ponencia online.

10:30 h

Carmen Abad Zardoya.

Profesora de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *“Era preciso que desmintiese el tacto lo que creían los ojos”. El jardín fingido en la fiesta barroca.*

11:00 h Descanso.

11:30 h

José Luis Cortés Perruca.

Profesor Tutor de la UNED, Calatayud. *Los monumentos de Semana Santa: la exaltación de la Fe a través de los sentidos.* Ponencia online.

12:00 h Debate.

16:30 h

Miguel Hermoso Cuesta.

Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. *Paraísos cerrados. Estética del camarín español.*

José Antonio Beltrán

Gracia. Profesor del Dpto. de Producción Animal y Ciencia de los Alimentos, Universidad de Zaragoza. *¿Cómo funcionan los sentidos?: Ver, oír, tocar, oler y degustar en la experiencia multimedia barroca.*

9:00 h

Juan Carlos Calvo Asensio.

Contratado predoctoral de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *“Un cuadro con su cortina”: la ocultación de imágenes en el Renacimiento y el Barroco.*

9:30 h

Juan Carlos Lozano López.

Profesor de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *“De pincel”. Los retablos fingidos en Aragón.*

10:00 h

Álvaro Vicente Romeo.

Doctorando de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *“Pudo lograr lo fingido créditos de lo verdadero”. Engaño e ilusión en la pintura aragonesa del siglo XVII.*

10:30 h Descanso.

11:00 h

José Ignacio Calvo Ruata.

Jefe de la Sección de Restauración de Bienes Muebles, Diputación de Zaragoza. *Techos ilusionistas en Aragón. De la “quadratura” al cielo abierto.*

11:30 h Debate.

16:30 h. Iglesia del Real Seminario de San Carlos

Rebeca Carretero Calvo.

Profesora de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. *La “scagliola” o “marmo dei poveri”: simbolismo y exotismo de una técnica artística barroca.*

Visita a la iglesia.