

Primera convocatoria de solicitudes MSCA COFUND CHORAL: 14 ayudas pre-doctorales para candidatos excelentes en Programa de Doctorado de Patrimonio Cultural.

La Universidad de Zaragoza, a través del **Instituto Universitario de Investigación de Patrimonio y Humanidades (IPH)**, participa en el proyecto europeo *Marie Skłodowska Curie CHORAL* de la Alianza UNITA, formado por 7 universidades:

1. Université Savoie Mont Blanc (USMB),
2. Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)
3. Universidad Pública de Navarra (UPNA)
4. Universidad de Zaragoza (UNIZAR)
5. Università di Torino (UNITO)
6. Università degli Studi di Brescia (UNIBS)
7. Universitatea Transilvania din Braşov (UNITBV)

El **proyecto CHORAL** (*Cultural Heritage Outreach in RomAnce Languages*), coordinado por la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, está cofinanciado por la Unión Europea dentro del Programa Horizonte Europa y está vinculado al *Cultural Heritage Hub*, red de investigación internacional dentro de la Alianza UNITA, que estructura su ecosistema de investigación afrontando los desafíos relacionados con la cultura.

CHORAL tiene como objetivo formar investigadores internacionales de alta calidad y fomentar el desarrollo de **investigaciones interdisciplinarias, internacionales e intersectoriales** que aborden una de las **25 líneas de investigación de doctorado en Patrimonio Cultural** en las 7 universidades de la Alianza UNITA (se incluye en Anexo I el listado con las líneas de investigación)

Las personas seleccionadas se matricularán en programas de doctorado de 3 años, totalmente **financiados a partir del otoño de 2024**, de las universidades que participan bajo **supervisión conjunta y requerirán movilidad internacional**. Asimismo, se beneficiarán de eventos específicos y de un programa de formación doctoral a medida.

El periodo de presentación de candidaturas está abierto hasta el 22 de marzo de 2024 para 14 ayudas pre-doctorales.

Requisitos de los candidatos:

- **Estar en posesión de un título de máster** que habilite para cursar estudios de doctorado en los ámbitos de Ciencias Sociales, Artes, Arquitectura y Humanidades aplicados al Patrimonio Cultural. No hay limitaciones con respecto al año de obtención de dicho título.
- Regla de movilidad MSCA: **No haber residido o desempeñado su actividad principal (estudios o trabajo) en el país de la Universidad titular** durante más de 12 meses durante los últimos 36 meses contados hasta el momento del fin de plazo de presentaciones (22 de marzo de 2024).
- **Nacionalidad:** Cualquiera.
- **Idioma:** los candidatos cuyo primer idioma no sea inglés están obligados a presentar un documento que pruebe sus habilidades comunicativas en esa lengua. Se exigirá al menos el Cambridge *First Certificate* o equivalente.

Presentación de solicitudes:

- Se hará a través de la web: <https://research.univ-unita.eu/en/choral-project.html>
- Deberán **crear una cuenta** para formalizar la solicitud.
- Las **plantillas modelo** que deben usarse se pueden descargar allí.
- Las aplicaciones deben presentarse **en inglés**.
- **Se podrán solicitar hasta 3 temas de investigación de todos los propuestos en la convocatoria.**
- **Existe una guía para solicitantes disponible en la web.**

Documentación a presentar:

Se descargan modelos de <https://aap.univ-pau.fr/en/details?view=programme&cid=4>

- CV, según modelo
- Documento sobre cuestiones éticas y de seguridad, según modelo.
- Declaración personal / Carta de motivación y expectativas, según modelo.
- Declaración de Honor de la información presentada, según modelo.
- 2 cartas de referencia sobre la actividad investigadora previa, sus capacidades y su experiencia.
- Copia de la certificación académica e informe de notas del Máster. Para los candidatos que estén en proceso de cursar el master durante el año académico de la convocatoria, deberán presentar lo correspondiente al primer semestre.
- Copia del certificado de idioma inglés, para hablantes de inglés no nativos.
- Copia del pasaporte válido, para los ciudadanos de fuera de la UE.

¿Por qué realizar un doctorado en el proyecto CHORAL?

- Obtener formación e investigación de alta calidad garantizadas por la experiencia de los Laboratorios de Investigación de la Alianza UNITA dentro del *Cultural Heritage Hub*.
- Colaborar con socios y líderes internacionales en Patrimonio Cultural.
- Ser actor en la transformación social, económica y cultural de los territorios rurales y transfronterizos de montaña.
- Beneficiarse de subsidios de viaje y movilidad específicos y apoyo a los costos de investigación.
- Doctorado con doble titulación de 2 Universidades Europeas diferentes.

Toda la información sobre el programa y guía para candidatos está accesible en: <https://research.univ-unita.eu/en/choral-project.html>

Más información : Oficina de apoyo del Proyecto CHORAL choral@univ-pau.fr

Más Información en IPH: proyectosiph@unizar.es

ANEXO I

Líneas de investigación en cotutela con números de referencia (**Universidad contratante en negrita**)

1. **USMB**-UNIZAR-1.4.01: The use of gamification tools to enhance tourist participation, cultural heritage valorisation and sustainable tourism practices in European destinations
2. **USMB**-UNITO-1.5.02: Revisiting the scientific career of a deceased researcher using artificial intelligence creations: The case of Michel de Certeau
3. **USMB**-UNITO-1.5.03: The Politicisation of Borders and the Shaping of Identity
4. **UPPA**-UNITO-2.5.04: Analysis and study of the role of ecomuseums in sustainable development and the representation of future territories (multidisciplinary, cross-disciplinary heritage and territorial study)
5. **UPPA**-UNITO-2.5.05: Artists' house museums in Romance-speaking Countries: shaping a model to Foster Cultural Participation and Social Inclusion
6. **UPPA**-UNITO-2.5.06: The festivalisation of crime fiction in Romance-speaking Europe: towards heritage?
7. **UPPA**-UNITO-2.5.07: Contributing to the creation of cultural heritage through the choice of French as a form of artistic expression
8. **UPNA**-UPPA-3.2.08: Urban networks y societies between Navarra and Bearn (12th-mid 15th century)
9. **UPNA**-UPPA-3.2.09: Restoring the memory of the Spanish Civil War: towards a common trans-Pyrenean heritage?
10. **UPNA**-UPPA-3.2.10: Textile heritage in rural and mountain environments: material and intangible dimension. Continuities and evolutions.
11. **UPNA**-UPPA-3.2.11: Promotion of intangible cultural heritage with digital inventory and digital mediation tools
12. **UNIZAR**-UPPA-4.2.12: The landscapes of war: material testimonies and narratives of the conflicts of the 19th Century
13. **UNIZAR**-UNITO-4.5.13: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars
14. **UNIZAR**-UNITO-4.5.14: Written culture and literacy in Northeastern Hispania and Northern Italy (2nd BCE-2nd CE): a comparative study based on epigraphy
15. **UNITO**-UNITBV-5.7.15: Documenting the Preservation of Digitized Archival Film: A Transdisciplinary Collaboration between universities and Film Archives
16. **UNITO**-UVT-5.8.16: ACUSTEME. Development of an OWL ontology for Linked Data publication of Italian and Romanian ethnographic and ethnomusicological digital archives
17. **UNITO**-UPPA-5.2.17: Witches then and now: from the patriarchal ban to the rehabilitation of female learned and rebels through arts and literatures
18. **UNIBS**-UPPA-6.2.18: New life and proposals to reactivate abandoned alpine areas: perspectives and roles of cultural communities in local development processes through the reuse of architectural heritage
19. **UNIBS**-UVT-6.8.19: Use of early contemporary cartography and soft information to assess the hydrological water balance in the Alps along the last two centuries
20. **UNITBV**-UNITO-7.5.20: The Use of Intangible Cultural Heritage in Creating Cultural Creative Touristic Destinations
21. **UNITBV**-UNITO-7.5.21: Earth Observation Data Analysis for the Assessment of Climate Change Impact on Agricultural Crops Defining Cultural Heritage Areas
22. **UNITBV**-UNITO-7.5.22: Transcending Polyphony: Transcriptions and Premieres of Select Masses by Palestrina and Monteverdi for Solo Piano
23. **UNITBV**-USMB-7.1.23: Animal body, machine body and human body in contemporary literature and art: for an ecological post-existentialism
24. **UNITBV** -USMB-7.1.24: The valorization of cultural heritage through the co-creation of value for the innovation of tourism services in smart destinations in Romania.
25. **UNITBV** -UNIZAR-7.4.25: Remote Sensing Data Analysis for Agriculture and Archaeological Crop Marks

*Universitatea de Vest din Timisoara (UVT) miembro de la Alianza UNITA.