

# **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN en PATRIMONIO y HUMANIDADES**

Universidad de Zaragoza



**MEMORIA, 2023**

**Directora: Concha Lomba Serrano**  
Catedrática de Historia del Arte



## ÍNDICE

1.	EL INSTITUTO .....	5
2.	ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO .....	7
2.1.	Consejo de Dirección .....	7
2.2.	Comisión permanente.....	7
2.3.	Estructura científica.....	8
2.4.	Reglamento de funcionamiento.....	8
2.5.	Recursos Humanos .....	9
3.	ACTUACIONES:.....	11
3.1.	Relaciones institucionales .....	11
3.2.	Investigación.....	12
a)	Investigadores.....	12
b)	Grupos de investigación.....	14
c)	Proyectos de investigación.....	15
C. 1	Proyectos Internacionales.....	15
C. 2	Proyectos Nacionales.....	15
C. 3	Proyectos Autonómicos.....	18
C. 4	Proyectos propios del Instituto.....	18
C. 5	Programas Juan de la Cierva y Ramón y Cajal .....	20
C. 6	Contratos gestionados por OTRI.....	20
d)	Ayudas a la investigación 2023 .....	20
e)	Congresos .....	21
f)	Proyecto CHORAL – MSCA COFUND .....	22
g)	Tesis doctorales defendidas.....	22
3.3.	Laboratorio del IPH.....	29
3.4.	Formación.....	30
3.5.	Divulgación científica .....	31
3.6.	Difusión y Comunicación.....	33
3.7.	Actuaciones en Huesca y Teruel .....	34
4.	ANEXOS .....	35



## 1. EL INSTITUTO

Denominación:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES
Entidad promotora:	Universidad de Zaragoza
Titularidad:	Pública
Ubicación:	Edificio de la Residencia de Profesores, 4º izda. C/ Pedro Cerbuna, núm. 12 50009 Zaragoza Teléfono directo: 976762694 Extensión interna: 842694
Página web:	<a href="https://iphunizar.com/">https://iphunizar.com/</a>
Instagram:	iph.unizar
Twitter:	@iphunizar
Facebook:	facebook.com/institutopatrimonioyhumanidades.unizar/



## 2. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

### 2.1. Consejo de Dirección

Directora:	Concha Lomba Serrano (catedrática de Historia del Arte)
Subdirectores primero y segundo:	Alberto Montaner Frutos (catedrático de Filología Española) y Eliseo Serrano Martín (catedrático de Historia Moderna).
Secretaria académica:	Carmen Bayod López (hasta 29 de junio de 2023) (catedrática de Derecho Civil)
Secretaria académica:	Carmen de Guerrero Manso (desde 30 de junio de 2023) (titular de Derecho Administrativo)
Directores de Área:	Artes: Ascensión Hernández Martínez (catedrática de Historia del Arte). Filología y Comunicación: Alberto Montaner Frutos (catedrático de Filología Española). Historia: Eliseo Serrano Martín (catedrático de Historia Moderna). Patrimonio: Carlos Labarta Aizpún (catedrático de Proyectos Arquitectónicos).

### 2.2. Comisión permanente

Miembros:	Concha Lomba Serrano (Directora IPH) Carmen Bayod López (Secretaria Académica IPH) Javier Giralt Latorre (Titular de Filología Catalana) Amparo Martínez Herranz (Titular de Historia del Arte) Alberto Montaner Frutos (Subdirector Primero IPH) Pedro Rújula López (Catedrático de Historia Contemporánea) María Dolores Sarto Asensio (Técnico de Apoyo Administrativo IPH)
-----------	--

## 2.3. Estructura científica

El Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, científicamente, se organiza en torno a cuatro áreas de investigación:

- Área 1. Artes.
- Área 2. Filología y comunicación.
- Área 3. Historia.
- Área 4. Patrimonio material e inmaterial.

De acuerdo con esta estructura, la dirección del IPH, integrada por seis personas, se articula de la manera siguiente:

- a) Una directora.
- b) Dos subdirectores.
- c) Una secretaria académica.
- d) Cuatro directores de área, dos de los cuales han sido nombrados subdirectores.

## 2.4. Reglamento de funcionamiento

El Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades se rige por el reglamento incluido en la memoria de creación y, después, aprobado por el consejo del Instituto con fecha 21 de junio de 2019, que, a su vez, fue ratificado y finalmente sancionado en Consejo de gobierno el 7 de octubre de 2019.

En dicho reglamento se establecen las normas de admisión de los investigadores que contemplan las siguientes condiciones:

### *Artículo 5. Condiciones de ingreso*

1. Para la adscripción de Personal Investigador al Instituto de Patrimonio y Humanidades será condición necesaria que el solicitante desarrolle de forma habitual su actividad en alguna de las líneas de investigación en las que centra su atención el Instituto.
2. Las solicitudes de incorporación como Personal Investigador del Instituto deberán presentarse al Director del Instituto acompañadas de una memoria justificativa. Estas solicitudes de incorporación deberán incluir la propuesta de adscripción del candidato a un Área de investigación concreta y contar con el visto bueno previo del Director de dicha Área de investigación.
3. Para ingresar en este Instituto se requiere:
  - a) Para aquellos investigadores que puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como ANECA, ACPUA u otras semejantes, o por aquellas que en su día las vengan a sustituir, será requisito general haber alcanzado el máximo de sexenios de investigación posibles en relación a la situación académica del solicitante o, subsidiariamente, tener concedidos al menos dos sexenios de

investigación, estando vivo el último de ellos.

- b) Para aquellos investigadores doctores que no puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como las referidas en el apartado anterior se les exigirán méritos equivalentes a los anteriores, que serán valorados por el Consejo de Dirección o Comisión en la que delegue.
  - c) Para aquellos investigadores que hayan ocupado un cargo institucional que dificulte la solicitud de periodos de investigación, sufrido un periodo de baja prolongado, disfrutado de una comisión de servicios, de servicios especiales, de una excedencia u otras causas justificadas, que, a juicio del Consejo de Dirección o Comisión en que delegue, hayan impedido el normal desarrollo de su labor investigadora en los últimos años, será suficiente con que cumplan con los requisitos de ingreso señalados en las letras a) y b) en el momento en que se encuentren o accedan a cualquiera de las situaciones descritas en este apartado.
  - d) El personal investigador con contrato predoctoral o contratados con cargo a proyectos o grupos de investigación pasará de forma directa a considerarse personal adscrito al Instituto con la categoría que les corresponda, siempre que su director de investigación sea miembro del Instituto.
4. La propuesta de aprobación de incorporación la elevará el Director del Instituto de Patrimonio y Humanidades al Consejo del Instituto. Si el Consejo lo considera oportuno, podrá solicitar informe al Comité Asesor Externo del Instituto.
  5. Se podrán articular cambios de adscripción de Áreas de los distintos integrantes de los mismos. Para ello, los interesados deberán cursar solicitud formal por escrito al Director del Instituto, incluyendo sendos informes de las Áreas de salida y entrada. El Director decidirá de forma definitiva sobre la solicitud, una vez oído el Consejo de Dirección del Instituto.

## 2.5. Recursos Humanos

### a) Investigadores:

El Instituto cuenta **con un total de 265 investigadores** en sus diversas categorías. De ellos 27 son contratados predoctorales. Sobre el total de miembros, 123 son investigadoras y 142 investigadores.

### b) Grupos de investigación: 22, tras la última convocatoria

### c) Cátedras: 7

### d) Personal de administración y servicios y técnico:

#### l) Administración:

- Milena Fernández Morales. Técnico de Apoyo de Procesos Administrativos (desde 20/11/2023)
- María Dolores Sarto Asensio. Técnico de Apoyo de Procesos Administrativos (hasta 07/11/2023)

## 2) Gestión e investigación

- Cristina Marco de Prado. Técnico de Comunicación
- María Pilar Borrajo Lorente. Gestora proyectos europeos
- Inés Escudero Gruber, Investigadora N2

## 3) Investigadores:

### Postdoctorales

- Javier Ramón Solans. Investigador Ramón y Cajal
- Nuria Aranda García, Investigadora “Margarita Salas” (hasta el 31/08/2023)
- Patricia Gascón Vera, Investigadora “Margarita Salas”
- Irene Pérez López, Investigadora “Margarita Salas”
- Carlos Sancho Domingo Investigador “Margarita Salas”
- Gabriela de Tord Basterra, Investigadora “Margarita Salas”
- Jonatan López Muñoz. Investigador “Juan de la Cierva”

### N2, 3 y 4

- Laura Asión Suñer. Investigadora N2 (hasta el 15/08/2023)
- Inés Escudero Gruber, Investigadora N2
- Irene Ramos Lapesa, Investigadora N3 (hasta el 30/09/2023)
- Concha Alonso, Cristian Fernando, Investigador N4 (hasta el 04/08/2023)
- Lanzas Orensanz, Óscar, Investigador N4 (hasta el 31/10/2023)

## 4) PROGRAMA INVESTIGO:

- Pilar Coloma Aceña (Tutora: Concepción Lomba)
- María Foradada Pina (Tutora: Concepción Lomba)
- Berta Lasheras Sobreviela (Tutor: Javier García Marco)
- Julia Sebastián Rodríguez (Tutor: Francisco Beltrán Lloris)

### 3. ACTUACIONES:

De acuerdo con los objetivos definidos en su Plan estratégico, el Instituto de Patrimonio y Humanidades ha llevado a cabo las siguientes actuaciones:

#### 3.1. Relaciones institucionales

El Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades **ha impulsado la relación con nuevas instituciones** cuyo campo de acción geográfico o temático son coincidentes con el ámbito de actividad investigadora del IPH.

A las universidades y entidades —nacionales e internacionales— y empresas con las que ya se viene trabajando, durante 2023 se han añadido

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural de España.
- Escuela de Turismo
- Ayuntamiento de El Burgo de Ebro
- Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural de España.
- Comarca del Maestrazgo
- Comarca de los Monegros
- Fundación Tarazona Monumental
- A las universidades que integran el primer proyecto Unita, se han sumado:
  - \* Instituto Politécnico de Guarda
  - \* Universidad Pública de Navarra
  - \* Universidad de Brescia
  - \* Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
  - \* Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University in Ukraine.

## 3.2. Investigación

El instituto se ha constituido a partir de un amplio conjunto de investigadores y grupos de investigación preexistentes en la Universidad de Zaragoza que operaban individualmente en el espacio científico nacional, internacional y autonómico. Tanto en las convocatorias anuales del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, como en los grupos de investigación convocados periódicamente por la Diputación General de Aragón o en las convocatorias internacionales, en especial las de ámbito europeo, los miembros del Instituto han visto reconocida su capacidad investigadora y obtenido recursos para llevar adelante sus líneas de trabajo.

El IPH se ha convertido ya en una instancia coordinadora que ofrece a estos investigadores tanto apoyo científico en el desarrollo de su actividad, como respaldo institucional para las nuevas convocatorias a las que concurren.

Su dimensión investigadora se pone de manifiesto en el número de proyectos competitivos obtenidos por sus miembros, así como en la existencia de un amplio número de grupos de investigación, la mayor parte de ellos consolidados.

### a) Investigadores: 265

Tras las nuevas incorporaciones, el Instituto **cuenta con un total de 265 investigadores** en sus diversas categorías. De ellos 27 son contratados predoctorales. Sobre el total de miembros, **123 son investigadoras y 142 investigadores**.

Los y las investigadoras que se han incorporado a lo largo de 2023 son:

Apellidos y Nombre	Área_IPH	Categoría Profesional	Departamento_UZ	Fecha_Alta_IPH
López Muñoz, Jonatan Jair	A	INVESTIGADOR JUAN DE LA CIERVA	Historia del Arte	01/01/2023
Pérez López, Irene	A	INVESTIGADORA MARGARITA SALAS	I.U.I. Patrimonio y Humanidades	01/01/2023
Foradada Pina, María	A/P	INVESTIGADORA PROYECTO INVESTIGO	I.U.I. Patrimonio y Humanidades	16/01/2023
Bandrés Goldáraz, M <sup>a</sup> Elena	F	AYUDANTE DOCTORA	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	23/01/2023
Romero Leo, Jaime	A	INVESTIGADOR JUAN DE LA CIERVA	Historia del Arte	23/01/2023
Torre Gonzalo, Sandra de la	H/P	INVESTIGADORA RAMÓN Y CAJAL	Historia	23/01/2023
Alcolea Gracia, Marta	P	INVESTIGADORA RAMÓN Y CAJA	Ciencias de la Antigüedad	13/02/2023
Serrano Osanz, Ana Isabel *	A	ASOCIADA	Expresión Musical, Plástica y Corporal	13/02/2023
Sebastián Rodríguez, Julia	H	INVESTIGADORA PROYECTO INVESTIGO	I.U.I. Patrimonio y Humanidades	01/03/2023
Campelo Gaínza, Carlos	P	CONTRATADO PREDOCTORAL	Historia del Arte	13/03/2023

Domingo Ballestín, Javier	A	CONTRATADO PREDOCTORAL	Arquitectura	13/03/2023
López Gómez, Érika	H	AYUDANTE DOCTORA	Ciencias y Técnicas Historiográficas	13/03/2023
Muñoz López, Natalia	A	AYUDANTE DOCTORA	Ingeniería de Diseño y Fabricación	13/03/2023
Lasheras Sobreviela, Berta	P	INVESTIGADORA PROYECTO INVESTIGO	I.U.I. Patrimonio y Humanidades	11/04/2023
Soler Costa, Rebeca	F	TITULAR	Didáctica y Organización Escolar	11/04/2023
Aguas Valero, Gerardo	P	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Derecho Privado	08/05/2023
Asión Suñer, Laura *	A	INVESTIGADORA CONTRATO PROYECTO	Ingeniería de Diseño y Fabricación	15/05/2023
Domper Lasús, Carlos *	H	RAMÓN Y CAJAL	Historia	16/05/2023
Coloma Aceña, Pilar	P	INVESTIGADORA PROYECTO INVESTIGO	I.U.I. Patrimonio y Humanidades	29/05/2023
Lanzas Orensanz, Óscar *	P	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	26/06/2023
Agreda Pino, Ana María	A	TITULAR	Historia del Arte	07/07/2023
Meseguer González, Diego	H	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	07/07/2023
Concha Alonso, Cristian Fernando *	P	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	10/07/2023
Galicia Mangas, Francisco Javier	P/H	ASOCIADO	Derecho Público	04/09/2023
Sancho Domingo, Carlos	H	INVESTIGADOR "MARGARITA SALAS"	Historia	06/09/2023
Velázquez González, Juan	H	AYUDANTE DOCTOR	Unidad Predepartamental de Filosofía	06/09/2023
Aranda García, Nuria	F	AYUDANTE DOCTORA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	02/11/2023
Ariño Bizarro, Andrea	F	PROFESORA INTERINA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	02/11/2023
Guillén Navarro, Nicolás	P	PROFESOR	Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza	15/11/2023
Salvo Gómez, Sarai	A/P	CONTRATADA PREDOCTORAL	Arquitectura	05/12/2023
Vergnaud, Anne Florence	H	CONTRATADA PREDOCTORAL	Historia	05/12/2023
Iturricha Benito, Sara	H	CONTRATADA PREDOCTORAL	Historia	19/12/2023
Ramón Salinas, Jorge	A/P	ASOCIADO	Didáctica de la Expresión Musical	19/12/2023

\*Baja IPH

## b) Grupos de investigación (BOA 28-IV-2023): 22

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE
Grupo de Representación Arquitectónica del Patrimonio Histórico y contemporáneo. GRAPHyC	Agustín Hernández, Luis / Vallespín Muniesa, Aurelio
Derecho civil y foral de Aragón: nuevas perspectivas.	Bayod López, Carmen / Lacruz Mantecón, Miguel
Genus	Beltrán Almería, Luis / Magallón García, Ana Isabel
Historia de Europa en el s. XX: sociedad, política y cultura	Casanova Ruiz, Julián / Ceamanos Llorens, Roberto
Paisajes urbanos y proyecto contemporáneo (PUPC)	Díez Medina, Carmen / Monclús Fraga, Francisco Javier
Estética y filosofía de la imagen	García Varas, Ana
Derecho administrativo de la Economía, la Sociedad y el Territorio (ADESTER)	Guerrero Manso, María del Carmen
TRAZA. Grupo de Investigación en Desarrollo en Arte Medieval y Moderno en Aragón	Ibáñez Fernández, Javier / Tarifa Castilla, María Josefa
CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón)	Laliena Corbera, Carlos
Vestigium	Lomba Serrano, Concepción / Castán Chocarro, Alberto
Observatorio aragonés de arte en la esfera pública (OAAEP)	Lorente Lorente, Jesús Pedro / Biedermann, Anna
Grupo de investigación en comunicación e información digital -GICID	Marta Lazo, Carmen María / Pérez Calle, Begoña
Psylex (Lenguaje Y Cognición)	Mendivil Giró, José Luis
Polymathía	Montaner Frutos, Alberto / Alfaro Pérez, Francisco José
TRANSFICCIÓN	Naval López, María Ángeles
HIBERUS	Pina Polo, Francisco / Sopeña Genzor, Gabriel
Primeros pobladores y Patrimonio arqueológico del Valle del Ebro (P3A)	Rodanes Vicente, José María / Domingo Martínez, Rafael A.
Politización y políticas del pasado en la España Contemporánea	Rújula López, Pedro
Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen (LIL-AM)	Saldaña Sagredo, Alfredo / Pérez Lasheras, Antonio
Clarisel	Sanz Julián, María / Aragüés Aldaz, José
BLANCAS (HISTORIA MODERNA)	Serrano Martín, Eliseo / Gascón Pérez, Jesús
BYBLIÓN	Vela Tejada, José

## c) Proyectos de investigación

### C. 1 Proyectos Internacionales: 3

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE IP	FINANCIACIÓN
SELECT: Self-Learning Atlas of Ancient European Cultures	Beltrán Lloris, Francisco	UNIÓN EUROPEA
XFORMAL / Informal and Non-Formal E-Learning for Cultural Heritage	Beltrán Lloris, Francisco	UNIÓN EUROPEA
GAP: Graffiti Art in Prison	Hernández Martínez, Ascensión	UNIÓN EUROPEA

### C. 2 Proyectos Nacionales: 36

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE	FINANCIACIÓN
PID2019-109252RB-I00 Racionalidad económica, ecología política y globalización: hacia una nueva racionalidad cosmopolita	Aragüés Estragués, Juan Mnauel	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-104025GB-I00: Escritura cotidiana. alfabetización, contacto cultural y transformación social en Hispania citerior entre la conquista romana y el final de la antigüedad	Beltrán Lloris, Francisco / Díaz Ariño, Borja	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-104989GB-I00: Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales	Lacarra Ducay, María Jesús	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-106967GB-I00: Sulcato marmore ferro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis	Lapuente Mercadal, María Pilar	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-107821GB-I00: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas	Naval López, María Ángeles	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-105646RB-I00: Europeización e internacionalización de la historiografía española en el largo siglo XX	Peiró Martín, Ignacio	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-105071GB-I00: La dimensión popular de la política en la Europa meridional y la América Latina, 1789-1898	Rújula López, Pedro Víctor	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-107217GB-I00: Sociolectos femeninos en el mundo arabófono: especificidad y variación del Magreb al Mashreq	Vicente Sánchez, María Ángeles	Agencia Estatal de Investigación

PID2020-114882GB-I00: Lengua general y léxico regional: el caso de Aragón	Arnal Purroy, María Luisa / Lagüens Gracia, Vicente	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-116893RB-I00: Peri-urban strategic areas in transformation (Per-Start). Eco-cultural challenges in urban regeneration processes in Spanish Cities	Bambó Naya, Raimundo / Díez Medina, Carmen	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-113698GB-I00: Piedad imperial y legislación bajo los sucesores de Teodosio I (395-455): estrategias de legitimación, exclusión, disuasión y convivencia en las dos partes del imperio	Escribano Paño, María Victoria	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-114216RB-C63: Toponimia de Aragón, Cantabria y La Rioja	Giralt Latorre, Javier	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-117133GB-I00: Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945	Lomba Serrano, Concepción	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-112622GB-I00: Vir Consularis: El papel político y social de los Consulares en la Roma Republicana y en la Época Augústea (218 A.c. – 14 D.c.)	Pina Polo, Francisco José	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-112800GB-C21: La España de Franco, el legado de los fascismos y el debate sobre los contenidos de la democracia en Italia, Alemania, Bélgica y Francia (1945-1968)	Ruiz Carnicer, Miguel Ángel	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-112558GB-I00: La democracia antigua en el discurso y en la construcción de la república moderna	Sancho Rocher, Laura Isabel	Agencia Estatal de Investigación
PID2020-114096GA-C22: Arqueología de los centros de producción cerámica y de consumo en Asia Central. Una aproximación desde la Teledetección	Uribe Agudo, Paula	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2021-122762NB-I00: Materias de la imagen	García Varas, Ana María	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-127828NB-I00: Innovación para una salud de vanguardia: Compra pública, tecnología, sostenibilidad ambiental y factores socioeconómicos	García-Álvarez García, Gerardo / Moreu Carbonell, Elisa	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-123302NB-I00: Motivación, iconicidad y arbitrariedad en el procesamiento del lenguaje multimodal	Ibarretxe Antuñano, Blanca Iraide	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-123286NB-C21: El Estado dividido. Contestación, conflicto y revuelta social en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV). Una perspectiva comparada	Lafuente Gómez, Mario / Laliena Corbera, Carlos	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-127063NB-I00: Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica	Montaner Frutos, Alberto	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA

PID2021-123509NB-I00: Recursos naturales y actividades productivas en espacios interiores de la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)	Navarro Espinach, Germán / Villanueva Morte, Concepción	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-126470NB-I00: Santidad, devociones, imágenes, discurso contrarreformista: poderes en conflicto en la iglesia del mundo hispánico en la Edad Moderna	Serrano Martín, Eliseo	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2021-127288NB-I00: Fuentes para una edición de los gramáticos latinos fragmentarios (de Tiberio al cambio de siglo)	Uría Varela, Javier	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
TED2021-131174B-I00: Herramientas digitales participativas para el apoyo a cibercomunidades patrimoniales	Marta Lazo, Carmen María	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
30-2-ID22: Mujeres y arquitectura en España, 1965-1992. Proyectos para ampliar las historias.	Pérez Moreno, Lucía Carmen	INSTITUTO DE LA MUJER
PID2022-136675NB-I00 Última fase del Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): del libro antiguo a las nuevas propuestas de edición (PID2022-136675NB-I00)	Aragüés Aldaz, José	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-138034OA-I00 Antropización, gestión vegetal y paleoclima a partir del evento 8.2 en los entornos aRIDos del NE de IberiA (ARIDA).	Alcolea Gracia, Marta	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-137369NB-I00 Japón, España y México: relaciones artísticas y culturales	Barlés Báguena, Elena / Almazán Tomás, David	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-141043NB-I00: Intercambios artísticos entre el Norte y el Sur: Escultores septentrionales en el valle del Ebro durante la Edad Moderna	Criado Mainar, Jesús	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, UNION EUROPEA
PID2022-139102NB-I00 Paisajes Culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social.	Hernández Martínez, Ascensión / Labarta Aizpún, Carlos	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-139553NB-I00 Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional	Lorente Lorente, Jesús Pedro / Juan García, Natalia	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-139570OB-I00 La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas II	Naval López, María Ángeles	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2022-136975OB-I00 Mujeres Arquitectas en el Cine, 1945-2000. España y America Latina en el contexto	Pérez Moreno, Lucía / Lus Arana, Luis Miguel	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
CPP2022-009631 Gemelos Digitales para la conservación del patrimonio cultural: gestión, monitorización e interpretación	Angas Pajas, Jorge	MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

### C. 3 Proyectos Autonómicos: 3

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE	FINANCIACIÓN
Sostenibilidad de servicios y productos culturales. desarrollo de una metodología de diseño multidimensional	Biedermann, Anna María	GOBIERNO DE ARAGÓN
Metáforas multimodales en las lenguas de Aragón: La cosmovisión del poder y del tiempo desde la perspectiva diacrónica hasta la realidad psicolingüística (MULTImETar)	Ibarretxe Antuñano, Iraide	GOBIERNO DE ARAGÓN
Patrimonio histórico y percepción cultural de los Pirineos Occidentales y Centrales	Juan García, Natalia	GOBIERNO DE ARAGÓN

### C. 4 Proyectos propios del Instituto

**En el campo de la actividad investigadora, el instituto ha definido diferentes ejes de trabajo.** El primero de ellos lo constituye el proyecto estratégico del Instituto que consiste en llevar a cabo la catalogación y el diagnóstico del patrimonio cultural aragonés. Por otro lado existe un abanico de nuevos proyectos estratégicos que tienen por objetivo articular el trabajo de las distintas áreas del instituto. Todo ello se desarrolla en paralelo a la labor cotidiana de apoyo que el IPH presta a los proyectos de investigación desarrollados por los investigadores del instituto en sus respectivos campos de actividad.

Se trata de los siguientes:

- **Proyecto estratégico Cartografía del patrimonio cultural de Aragón**, dirigido por la Dra. Concha Lomba, coordinado por la Dra. I. Escudero y M. Foradada, y con la dirección en diferentes ámbitos patrimoniales de Manuel Bea, Francisco Beltrán, M<sup>a</sup> Pilar Biel, José Ignacio Canudo, Julián Casanova, Roberto Ceamanos, Almudena Domínguez, José Domingo Dueñas, Javier García, María García, Diego Gaspar, Javier Giralt, Luis Antonio González, Carolina Ibor, Maite Irazo, Carlos Labarta, María Jesús Lacarra, Vicente Lagüens, Carlos Laliena, Concha Lomba, Víctor Lope, Juan Carlos Lozano, Sixto Marín, Amparo Martínez, Javier Monclús, Carmen Morte, M<sup>a</sup> Ángeles Naval, Manuel Pedraza, José María Rodanés, Pedro Rújula, Elisa Sánchez, Susana Sarfson, Eliseo Serrano, Paula Uribe y Mónica Vázquez. Se está trabajando en el mismo desde junio de 2020.
- **Mujeres de las Ciencias Humanas y Sociales en el Aragón Contemporáneo**, ideado y dirigido por la Dra. Concha Lomba, cuenta en su equipo de trabajo con la Dra. I. Escudero y con P. Coloma. Se viene trabajando en diferentes niveles desde enero de 2023.

## Nuevos proyectos del IPH

Durante este periodo, los integrantes del Instituto han iniciado nuevos proyectos; a saber:

INVESTIGADOR PRINCIPAL	PROYECTO
Beltrán Lloris, Francisco	<i>Digitalización del patrimonio epigráfico: proyecto Peñalba.</i> Financiado por el Ministerio de Trabajo y Economía Social (NextGenerationUE)
García Marco, Francisco Javier	<i>Digitalización del patrimonio bibliográfico y documental.</i> Financiado por el Ministerio de Trabajo y Economía Social (NextGenerationUE)
Anadón Mamés, Roberto / Serrano Osanz, Ana Isabel	<i>Estudio de la figura y obra de la compositora castellanense Matilde Salvador i Segarra.</i> Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Calvo Asensio, Juan Carlos	<i>Conexiones entre la pintura aragonesa y valenciana del siglo XVII. Estudios de su tesis doctoral.</i> Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Gabelas Barroso, José Antonio	La brecha digital y la despoblación territorial. Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Martín Zorraquino, María Antonia	<i>Estudio sociolingüístico del habla de Zaragoza. Transcripción de encuestas semidirigidas de hablantes estratificados.</i> Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Preciado Azanza, Gonzalo	La jota como patrimonio inmaterial aragonés y su presencia en el ballet durante los siglos XIX y XX. Estudios de su tesis doctoral. Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Sánchez Natalías, Celia	<i>Las defixiones latinas del África romana: una reedición.</i> Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022
Uribe Agudo, Paula	Memoria de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de El Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza). Campaña 2022. Financiado por Ayudas a la investigación IPH 2022

## C. 5 Programas Juan de la Cierva y Ramón y Cajal: 8

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE	FINANCIACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2018-024089-I	Estarán Tolosa, María José	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2019-026405-I	Ramón Solans, Francisco Javier	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2021-030958-I	Íñiguez Berrozpe, Lara María	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2021-031060-I	Torre Gonzalo, Sandra de la	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2021-031196-I	Alcolea Gracia, Marta	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2021-032287-I	Sánchez Natalías, Celia	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa RAMÓN Y CAJAL 2021-034912-I	Domper Lasús, Carlos Blas *	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa Juan de la Cierva 2021-046570-I	Romero Leo, Jaime	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Programa Juan de la Cierva 2021-047516-I	López Muñoz, Jonatan Jair	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

\*Baja en el Programa

## C. 6 Contratos gestionados por OTRI

- Plan de actuación arqueológica en el Yacimiento de La Malena (Moyuela, Zaragoza) (Lara Íñiguez). Ayuntamiento de Moyuela.
- Proyecto de programación de contenidos para una aplicación web del Abrigo Rupestre de La Vacada (Castellote, Teruel) (Jorge Angás y Manuel Bea). Comarca del Maestrazgo.
- Campaña 2023: excavación arqueológica y estudio de materiales del yacimiento del Forau de la Tuta Artieda, Zaragoza) (Lara Íñiguez). Ayuntamiento de Artieda.
- Documentation 3D Sur les Zones Graveies de Montarrouye (Jorge Angas y Manuel Bea). Drac Occitanie Service Regional de L Archeologie D Occitanie.
- Contrato con el Instituto para la diversificación y ahorro de energía.
- Contrato (Dr. Luis Francisco Auque Sanz) Svensk Kärnvibränslehantering AB (SKB).

### d) Ayudas a la investigación 2023: 34

El IPH, en su deseo de potenciar la investigación de sus integrantes, en 2020 tomó la decisión de convocar ayudas económicas; convocatoria que se viene produciendo con carácter anual desde entonces. En la actual, la de 2023, **se han concedido 34 ayudas**, por valor de 20.500 euros, vinculadas con los proyectos estratégicos del Instituto, y cuya relación se indica en el Anexo I.

## e) Congresos

Durante el periodo que atañe a la presente Memoria, **el IPH** ha colaborado en la convocatoria y organización de **20** Congresos que son:

- V Semana de estudio, Proyecto GAP: Graffiti Art in Prison, 16 al 20 de enero de 2023 (Coordina: Ascensión Hernández).
- Congreso Internacional La Literatura de la Transición Democrática Española y las Narrativas Transicionales Europeas, 22, 23 y 24 de marzo de 2023 (Dirección: María Ángeles Naval).
- VI Jornadas Internacionales El Culto a las Reliquias, Interpretación, Difusión y Ritos: Santas y Rebeldes. Las Mujeres y el Culto a las Reliquias, 25, 26 y 27 de abril de 2023 (Directores: Francisco Alfaro, Jorge Jiménez y Carolina Naya).
- Seminario de Historia de Aragón. Arte emigrado. Arte expoliado. Arte regresado, 8 de mayo de 2023 (Director: Eliseo Serrano).
- Seminario De oro y azur. Emblemática y artes suntuarias, 31 de mayo de 2023. (Coordinadores: Francisco Alfaro, Carolina Naya).
- Jornada La Edición crítica digital de textos medievales, 6 de junio de 2023 (Coordinación: Vicente Lagüens).
- XII Coloquio de Historia Antigua. Religión y Comunicación. Agentes, medios y contextos, 7 y 8 de septiembre de 2023. (Coordinación Francisco Marco, Francisco Pina).
- Coloquio Internacional Constelación de Santos. Cartografía devocional del mundo hispánico en la Edad Moderna, 13, 14 y 15 de septiembre. (Coordinación: Eliseo Serrano, Jesús Criado).
- International Workshop Geomatics Methodologies in Archaeology and Cultural Heritage Research, 14 y 15 de septiembre. (Dirección: Jorge Angás).
- Encuentro taller ICON-MultiMetAR: Descubre la metáfora, libera su potencial y empodérate, 21 y 22 de septiembre. (Comité organizador: Andrea Ariño, Katia Benaiges, Iraide Ibarretxe, Alberto Hijazo y Laura Peiró).
- Ibersid 2023. XXVIII Encuentros Internacionales sobre sistemas de información y documentación, 2 al 4 de octubre. (Director Javier Garcia Marco).
- Seminario Mujer, Ley y Justicia en la Edad Moderna, 5 y 6 de octubre. (Coordinación: Encarna Jarque).
- XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y retórica visual, 16, 17 y 18 de octubre. (Dirección: Carmen Morte).
- Seminario Internacional Enseñanza de lenguas para migrantes adultos plurilingües, 23 y 24 de octubre. (Comité organizador: Vicente Lagüens).
- VII Jornadas doctorales. Panóptico sobre las literaturas escritas en español, 25 y 26 de octubre. (Coordinación: Daniel Mesa).
- Jornadas internacionales Lugares para la memoria: la percepción del patrimonio y su musealización en los Pirineos. Lugares para la memoria, 2 y 3 de noviembre. (Coordinación: Natalia Juan, Guillermo Juberías).
- Primer Congreso de la Asociación española de Historia religiosa contemporánea. Religión en movimiento. Nuevas perspectivas en el estudio de la historia religiosa de la España contemporánea, 13 al 15 de noviembre. (Coordinador: Francisco Javier Ramón).

- V Congreso de Arqueología y Patrimonio aragonés, 23 y 24 de noviembre. (Dirección: José María Rodanés).
- Simposio Internacional Visiones sobre Egipto V, 11 de diciembre. (Coordinación: Gabriel Sopena, M<sup>a</sup> Pilar Poblador y María Sanz).

## f) Proyecto CHORAL – MSCA COFUND

El proyecto CHORAL (Cultural Heritage Outreach in Romance Languages) reúne a varias universidades de **UNITA**, siendo la de Pau el socio coordinador y la de Zaragoza uno de los socios ejecutivos junto con Turín, Saboya Mont Blanc, Pública de Navarra, Brescia y Brasov. CHORAL se integra en el programa Horizonte Europa a través de las acciones MSCA COFUND (Marie Skłodowska-Curie Actions – Co-funding of regional, national and international programmes). El propósito del proyecto es formar investigadores a través de **contratos predoctorales** para llevar a cabo **tesis en cotutela** dentro de la alianza UNITA en temas relacionados con el **Patrimonio Cultural**.

El **Instituto** de Patrimonio y Humanidades colabora en el programa CHORAL como **cofinanciador, junto con el Vicerrectorado de Política Científica, de tres contratos** que tendrán a la Universidad de Zaragoza como principal entidad. Los contratos tendrán una duración de tres años y se iniciarán en años consecutivos, comenzando en septiembre de 2024. La convocatoria para candidatos se lanzará a comienzos de 2024.

El IPH ha informado a sus miembros a través de los responsables de Grupos de Investigación del llamamiento interno lanzado por la coordinación del proyecto CHORAL para proponer **temas de investigación** que constituirán los principales temas de los contratos predoctorales, teniendo siempre en cuenta las **líneas estratégicas** del Instituto. Se han presentado **once propuestas**, de las que se han seleccionado tres para la primera convocatoria de 2024.

## g) Tesis doctorales defendidas: 46

1. **Doctorando-a/alumno-a:** Jimenez Zubiria, M<sup>a</sup> Carmen

**Director/a:** Tarifa Castilla, María Josefa

**Título del trabajo:** LAS CASAS PRINCIPALES DE MAYORAZGO EN LA VILLA DE VALTIERRA (NAVARRA) EN LOS SIGLOS DE LA EDAD MODERNA.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 19/01/2023

2. **Doctorando-a/alumno-a:** Mellen Rodríguez, Maria Isabel

**Director/a:** García Varas, Ana María

**Título del trabajo:** SIGNIFICADO, CORPORALIDAD Y METÁFORA. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL SENTIDO DE LAS IMÁGENES.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 19/01/2023

- 3. Doctorando-a/alumno-a:** Enfedaque Sancho, María  
**Director/a:** Martínez Herranz, Amparo  
**Título del trabajo:** ENCUENTROS CON EL DISPOSITIVO PICTÓRICO E INTERFERENCIAS PLÁSTICAS EN EL CINE DE ALEKSANDR SOKUROV.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 20/01/2023
- 4. Doctorando-a/alumno-a:** Esteve Gutiérrez, Sergio  
**Director/a:** Fontana Elboj, Gonzalo Ceferino  
**Título del trabajo:** LOS DESPÓSINOI: EL PROYECTO MESIÁNICO DE LA FAMILIA DE JESÚS EL NAZOREO.  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/01/2023
- 5. Doctorando-a/alumno-a:** Rodríguez Cunchillos, Alejandra  
**Director/a:** Barlés Báguena, Elena  
**Título del trabajo:** COLECCIONISMO PRIVADO Y COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS EN ESPAÑA.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 17/02/2023
- 6. Doctorando-a/alumno-a:** Álvarez Soria, Ignacio Jesús  
**Directores/as:** Sancho Rocher, Laura Isabel. Marco Simón, Francisco  
**Título del trabajo:** EL SANTUARIO DE TERMO Y EL ORIGEN DEL ESTADO ETOLIO.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 17/02/2023
- 7. Doctorando-a/alumno-a:** Raffaele Argiolas  
**Directores/as:** Agustín Hernández, Luis. Vincenzo Bagnolo,  
**Título del trabajo:** MODELLAZIONE ALGORITMICA DI ELEMENTI STORICI COMPLESSI. L'IMPLEMENTAZIONE NEI PROCESSI HBIM  
**Universidad que titula:** Università degli studi di Cagliari  
**Calificación:** Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 22/02/2023
- 8. Doctorando-a/alumno-a:** Ezquerro Alcázar, Isabel  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Francisco Javier. Díez Medina, Carmen  
**Título del trabajo:** POLÍGONOS DE VIVIENDA Y PERIFERIAS ORDINARIAS: REVISITANDO DOS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO. EXPLORACIONES CARTOGRÁFICAS DE DIEZ POLÍGONOS DE VIVIENDA Y SUS PERIFERIAS ORDINARIAS EN ZARAGOZA.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 23/02/2023
- 9. Doctorando-a/alumno-a:** Calvo Romero, Sergio  
**Director/a:** Sabio Alcutén, Alberto  
**Título del trabajo:** LA PROTESTA UNIVERSITARIA EN ZARAGOZA (1965-1975). RECONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO CONTESTATARIO  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 03/03/2023

- 10. Doctorando-a/alumno-a:** Ariño Bizarro, Andrea  
**Director/a:** Ibarretxe Antuñano, Blanca Iraide  
**Título del trabajo:** ESTUDIO PSICOLINGÜÍSTICO Y TIPOLÓGICO DE LA CAUSALIDAD EN ESPAÑOL.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/03/2023
- 11. Doctorando-a/alumno-a:** Ester Mariñoso, Enrique Antonio  
**Directores/as:** Saldaña Sagredo, Alfredo. Escuin Borao, Ignacio  
**Título del trabajo:** LA POESÍA DE ÁNGEL GUINDA: AMOR Y MUERTE, COMPROMISO Y LENGUAJE.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 20/03/2023
- 12. Doctorando-a/alumno-a:** Ballesta Alcega, Francisco  
**Director/a:** Ramón Palerm, Vicente Manuel  
**Título del trabajo:** FLAVIO JOSEFO Y LA PERSPECTIVA IRRELIGIOSA: ESTUDIO RETÓRICO Y TERMINOLÓGICO DE BELLUM JUDAICUM I-3  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 28/03/2023
- 13. Doctorando-a/alumno-a:** Domínguez Montero, Diego  
**Director/a:** Ibáñez Fernández, Javier  
**Título del trabajo:** TRAZAS, MUESTRAS Y MODELOS DE ARQUITECTURA EN CASTILLA.  
ANTIGUA ARCHIDIÓCESIS DE TOLEDO Y DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS DE SIGÜENZA Y CUENCA, ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI.  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/03/2023
- 14. Doctorando-a/alumno-a:** Gamarra Gonzalo, Alberto  
**Director/a:** Pedraza Gracia, Manuel José  
**Título del trabajo:** LA IMPRENTA EN BURGOS Y CALATAYUD EN EL SIGLO XVIII: REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO E ICONOTIPOGRÁFICO.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/04/2023
- 15. Doctorando-a/alumno-a:** El Yasin Alabdullah, Zoya  
**Directores/as:** Vicente Sánchez, María Ángeles. Horno Chéliz, María del Carmen  
**Título del trabajo:** SECUENCIAS MARCO: ESTRATEGIAS CONVERSACIONES EN LA VARIEDAD ÁRABE SIRIA Y SU COMPARACIÓN CON EL ESPAÑOL PENINSULAR.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/04/2023
- 16. Doctorando-a/alumno-a:** Testa, Angela  
**Directores/as:** Lafuente Gómez, Mario. Tomas Faci, Guillermo  
**Título del trabajo:** EDICIÓN Y ESTUDIO DE LA CRÓNICA DE SAN JUAN DE LA PEÑA, DE ACUERDO CON EL MANUSCRITO ESCURIALENSE N-I.13  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 05/05/2023

- 17. Doctorando-a/alumno-a:** Ballestero Pascual, Ana Isabel  
**Director/a:** Pedraza Gracia, Manuel José  
**Título del trabajo:** EL PAPEL EN BECEITE Y VALDERROBRES. EL NACIMIENTO DE UNA INDUSTRIA ARAGONESA.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/05/2023
- 18. Doctorando-a/alumno-a:** Lacal Molina, María Alicia  
**Director/a:** Vélez Jiménez, María Palmira  
**Título del trabajo:** INMIGRACIÓN JAPONESA EN BRASIL: DE COMUNIDAD JAPONESA INMIGRANTE A COMUNIDAD NIKKEI.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 01/06/2023
- 19. Doctorando-a/alumno-a:** Meseguer González, Diego  
**Directores/as:** Marco Simón, Francisco. Fontana Elboj, Gonzalo Ceferino  
**Título del trabajo:** LA MAGIA IMAGINADA: MAGOS Y BRUJAS EN LA LITERATURA LATINA (SS. II A. C.-I D. C.).  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 09/06/2023
- 20. Doctorando-a/alumno-a:** Diaz Macker, Hilda Monica  
**Director/a:** Vélez Jiménez, María Palmira  
**Título del trabajo:** SITUACIÓN DE LAS MUJERES CHILENAS ANTE LA DICTADURA, 1973-1989.  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/06/2023
- 21. Doctorando-a/alumno-a:** Fabo del Caso, Maria Pilar  
**Directores/as:** Almazán Tomás, Vicente David. Perla de las Parras, Antonio  
**Título del trabajo:** JUANA FRANCISCA RUBIO (1911 ¿ 2008): COMPROMISO POLÍTICO Y OBRA ARTÍSTICA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 13/06/2023
- 22. Doctorando-a/alumno-a:** María José Aldea Hernández  
**Directores/as:** Bergera Serrano, José Ignacio. Mariano González Presencio  
**Título del trabajo:** ARTEM ITINERIS. VIAJE Y FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO CABRERO  
**Universidad que titula:** Universidad de Navarra  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 20/06/2023
- 23. Doctorando-a/alumno-a:** Jiménez Portillo, Jorge  
**Director/a:** Aragüés Estragués, Juan Manuel  
**Título del trabajo:** CRÍTICA A LA DEMOCRACIA LIBERAL A PARTIR DE LA ONTOLOGÍA DEL SER-EN-COMÚN DE JEAN-LUC NANCY. UN ESTUDIO DE CASO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 22/06/2023

- 24. Doctorando-a/alumno-a:** Larraz Pache, Juan José  
**Directores/as:** Martínez Herranz, Amparo. Almarcha Nuñez Herrador, Maria Esther  
**Título del trabajo:** GALERÍA SPECTRUM SOTOS CUARENTA Y SEIS AÑOS DE FOTOGRAFÍA ARAGONESA (1977-2023).  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 29/06/2023
- 25. Doctorando-a/alumno-a:** González Nieto, Alba  
**Director/a:** Beltrán Lloris, Francisco  
**Título del trabajo:** ASUNTOS DE FAMILIA. EPIGRAFÍA Y ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LAS ARISTOCRACIAS ROMANAS DEL OCCIDENTE MEDITERRÁNEO EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 30/06/2023
- 26. Doctorando-a/alumno-a:** Torralba Ruberte, Ángela  
**Directores/as:** Lacarra Ducay, María Jesús. Cacho Blecua, Juan Manuel  
**Título del trabajo:** TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN DE EL LIBRO DEL CONDE PARTINUPLÉS (SIGLOS XV-XX). ESTUDIO Y EDICIÓN.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 03/07/2023
- 27. Doctorando-a/alumno-a:** Lizarbe Casado, Lucía  
**Director/a:** Mesa Gancedo, Daniel  
**Título del trabajo:** LA ESCRITURA DIARÍSTICA EN MÉXICO (1900 - 1959): LOS CASOS DE JOSÉ JUAN TABLADA, SALVADOR NOVO Y ALFONSO REYES.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 04/07/2023
- 28. Doctorando-a/alumno-a:** Anía Ruiz-Flores, Pablo César  
**Director/a:** Almazán Tomás, Vicente David  
**Título del trabajo:** ECOS DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE: LA DIFUSIÓN DE ARTE JAPONÉS EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPAÑOLAS EN TIEMPOS DEL JAPONISMO (1868-1926).  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 15/09/2023
- 29. Doctorando-a/alumno-a:** Ávila Calzada, Carlos  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Francisco Javier. Díez Medina, Carmen  
**Título del trabajo:** EL GESTO Y LA PALABRA. LA FIGURA DE GILLES CLÉMENT A TRAVÉS DE SUS CUADERNOS DE NOTAS.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 21/09/2023
- 30. Doctorando-a/alumno-a:** Guirado Zapata, Krístel Sofía  
**Director/a:** Martín Zorraquino, María Antonia  
**Título del trabajo:** REFORMULACIÓN LOCUTIVA / REFORMULACIÓN ILOCUTIVA: ESTUDIO INTEGRAL DE LOS MARCADORES ES DECIR Y O SEA EN UNA MICRODIACRONÍA DE LA ORALIDAD CARAQUEÑA.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 22/09/2023

**31. Doctorando-a/alumno-a:** Begué Hernández, Pablo

**Director/a:** Martínez Herranz, Amparo

**Título del trabajo:** ENTRE SELLOS, BIBELOTS Y MANGAKAS: FUENTES ICONOGRÁFICAS PARA LA CREACIÓN DE LARGOMETRAJES INSPIRADOS EN CUENTOS DE HADAS EN LOS DISNEY STUDIOS (1937 - 1959).

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 29/09/2023

**32. Doctorando-a/alumno-a:** Gutiérrez Montañés, María

**Directores/as:** Barlés Bágüena, Elena. Gomez Pradas, Muriel

**Título del trabajo:** LAS COLECCIONES DE MUÑECAS TRADICIONALES JAPONESAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES, PÚBLICOS Y PRIVADOS, DE ESPAÑA.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 29/09/2023

**33. Doctorando-a/alumno-a:** Pirmet, Grégory

**Directores/as:** Casanova Ruiz, Julián. Martinez Vasseur, Pilar

**Título del trabajo:** LES REGARDS POLITIQUE ET MÉDIATIQUE DE LA FRANCE DU FRONT POPULAIRE SUR LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE (1936-1938)

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 02/10/2023

**34. Doctorando-a/alumno-a:** Sanz Guillén, Alejandro Manuel

**Directores/as:** Lozano López, Juan Carlos. Barlés Bágüena, Elena

**Título del trabajo:** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA DE JAPÓN EN EUROPA (1585-1800).

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 06/10/2023

**35. Doctorando-a/alumno-a:** Ballester Corres, Roberto

**Director/a:** Rodríguez Suárez, Luisa Paz

**Título del trabajo:** MEMORIA Y NARRACIÓN: LA REFIGURACIÓN DEL PASADO EN LA FENOMENOLOGÍA HERMENÉUTICA DE PAUL RICOEUR.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 06/10/2023

**36. Doctorando-a/alumno-a:** Campillos Morón, Luis Ángel

**Directores/as:** Aragués Estragués, Juan Manuel. Canavera, Julien Christian Claude

**Título del trabajo:** GUSANOS Y GOTERAS. ONTOLOGÍA DE FUERZAS. TEXTURAS. MODOS DE HABITAR.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 16/10/2023

**37. Doctorando-a/alumno-a:** Martinez Beltran, Andrea

**Directores/as:** Monclús Fraga, Francisco Javier. Díez Medina, Carmen

**Título del trabajo:** QUITO EN EL CAMBIO DE SIGLO (1980-2010): ENTRE LA CIUDAD FORMAL Y EL ASENTAMIENTO INFORMAL. PROCESOS URBANOS Y FRAGMENTACIÓN MORFOLÓGICA EN UNA CIUDAD LATINOAMERICANA.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 16/10/2023

**38. Doctorando-a/alumno-a:** Viñuales Sánchez, Antonio

**Director/a:** Beltrán Almería, Luis

**Título del trabajo:** LA NOVELA CINEMA: LAS FORMAS DE LA IMAGINACIÓN CINEMATOGRAFICA COMO HERENCIA DE LA NOVELA.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 26/10/2023

**39. Doctorando-a/alumno-a:** Carpallo Bautista, Antonio

**Directores/as:** Pedraza Gracia, Manuel José. Carvajal Gonzalez, Helena

**Título del trabajo:** LA RELACIÓN DEL TALLER DE TOMÁS COBO Y SUCESES CON LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES: DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO Y ESTUDIO DE SUS ENCUADERNACIONES (1859-1905)

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 23/11/2023

**40. Doctorando-a/alumno-a:** Escorihuela Martínez, Rubén

**Director/a:** Pina Polo, Francisco José

**Título del trabajo:** DISCIPLINA E INSURRECCIÓN EN EL EJÉRCITO ROMANO: UN ESTUDIO SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL SOLDADO ROMANO AL FINAL DE LA REPÚBLICA.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 29/11/2023

**41. Doctorando-a/alumno-a:** Entrena Francia, Ana

**Directores/as:** Auque Sanz, Luis Francisco. Fornós Astó, Juan José

**Título del trabajo:** DEPÓSITOS DETRÍTICOS Y ESPELEOTÉMICOS (POS Y RAFTS) EN CUEVAS COSTERAS DE MALLORA: INDICADORES PALEOAMBIENTALES Y RELACIONES CON LAS VARIACIONES DEL NIVEL DEL MAR MEDITERRÁNEO.

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 01/12/2023

**42. Doctorando-a/alumno-a:** Andreica, Ioana Daniela

**Director/a:** Olmo Vicen, Nuria del

**Título del trabajo:** LAS MUJERES RUMANAS EN ESPAÑA: VISIBILIZANDO LOS PROCESOS DE INSERCIÓN Y MOVILIDAD LABORAL ASCENDENTE.

**Calificación:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 01/12/2023

**43. Doctorando-a/alumno-a:** Alfaro Lera, José Antonio

**Director/a:** Labarta Aizpún, Carlos

**Título del trabajo:** PROYECTO MODERNO Y EDUCACIÓN LABORAL. ARAGÓN 1950-1970

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 14/12/2023

**44. Doctorando-a/alumno-a:** Mohamed Mohamed, Mohamed  
**Directores/as:** González-Varas Ibáñez, Alejandro. Combalía Solís, Zoila  
**Título del trabajo:** LA IMPLANTACIÓN DE LA ENSEÑANZA RELIGIOSA ISLÁMICA EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS ESPAÑOLAS  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 18/12/2023

**45. Doctorando-a/alumno-a:** Fuertes Giné, Leticia Helena  
**Directores/as:** García-Álvarez García, Gerardo. Gimeno Feliú, José María  
**Título del trabajo:** LAS ETIQUETAS ECOLÓGICAS ENERGÉTICAS EN LA CONTRATACIÓN PÚBLICA.  
ENERGY ECOLABELS IN PUBLIC PROCUREMENT  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 20/12/2023

**46. Doctorando-a/alumno-a:** Vega Guardia, Ángel  
**Directores/as:** Pueo Domínguez, Juan Carlos. Blesa Lalinde, José Ángel  
**Título del trabajo:** PERSONAJE NOVELÍSTICO Y POSICIONAMIENTO POLÍTICO: ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE INÉS Y LA ALEGRÍA, DE ALMUDENA GRANDES  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/12/2023

### 3.3. Laboratorio del IPH

Entre los objetivos establecidos por el IPH desde su creación, se contaba con la creación de un Laboratorio propio, cuya definición de carácter interdisciplinar fue aprobada por el Rectorado de la Universidad de Zaragoza, a través de su Consejo de Dirección.

Desde entonces, la dirección del Instituto ha continuado trabajando con varios representantes del Instituto de diferentes disciplinas — José M. Rodanés, Carmen Horno, Manuel Bea, Luis Agustín, Juan Carlos Lozano, Javier García Marco y Carmen Marta— en los siguientes aspectos:

- a) Concreción del equipamiento necesario para dotar al laboratorio y poder cumplir con los servicios definidos.
- b) Identificación y localización del equipamiento existente en el IPH, a través de los distintos grupos de investigación.
- c) Adquisición de equipamiento

El pasado mes de mayo de 2023 el IPH concurrió a la **convocatoria para la adquisición de infraestructuras de investigación** promovida por el Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza con financiación del Gobierno de Aragón. Desde el Instituto se presentaron tres solicitudes, el número máximo permitido para los institutos de investigación, correspondientes a tres fases de trabajo en la investigación del patrimonio: la documentación, el análisis y la transferencia. Los equipos solicitados fueron consultados con los representantes del IPH y seleccionados en virtud de las necesidades detectadas y los objetivos

perseguidos, teniendo asimismo en cuenta la interdisciplinariedad que caracteriza al IPH.

La resolución publicada en julio concedía el equipamiento incluido en la primera solicitud del IPH, correspondiente a la documentación del patrimonio, con una dotación de 45.000€.

En esa solicitud se incluían los siguientes equipos:

1. Escáner 3D de luz estructurada: Artec EVA
2. Cámara fotogramétrica: Matterport Pro3
3. Mesa de reproducción: Kaiser rePRO
4. Armario ignífugo de seguridad: Hartmann Tresore Super Protect Din 4102
5. Cámara fotográfica Canon y accesorios ópticos (objetivos y filtros)
6. Termohigrómetro datalogger: AX-DT100
7. Luxómetros: AX-L230 (3 uds.)
8. Sistemas de iluminación led: Foco led IP 65 con trípode CZ 50w (2 uds.)

Estos equipos, con alguna variación debida a razones de disponibilidad, han sido adquiridos gracias a esta ayuda para su incorporación al laboratorio del IPH y se han incluido en el mismo.

#### d) Sesiones informativas

Dada la especialización técnica de algunos de estos equipos, se celebró el 7 de noviembre una **sesión informativa** para los investigadores del Instituto con un asesor de la empresa Global Geosystems, con el objeto de conocer el funcionamiento y tomar contacto con el escáner Artec EVA y la cámara Matterport Pro3. En ambos casos se han adquirido paquetes educacionales para el uso de los equipos.

### 3.4. Formación

Dentro de la vida científica del Instituto tienen especial relevancia sus actividades de formación que permiten orientar y articular científicamente la dinámica de los grupos, así como contribuir a la mejora de la formación de los miembros. En este ámbito y durante este periodo se han organizado:

#### a) Cursos de doctorado

- *Propiedad intelectual para investigadores*, Dirigido por Miguel Luis Lacruz Mantecón. 18 de abril/ 11 de mayo de 2023.

#### b) Cursos internacionales

1. *The Social Functions of Museums and the Construction of Europe*. UNITA. Universidad de Zaragoza. Dirigido y coordinado por la Dra. Concepción Lomba y el Dr. Alberto Castán, de 3 créditos ECTS.

Formación on line: 21 de abril de 2023.

Formación presencial en la Universidad de Zaragoza: 25 a 29 de abril 2023.

En el curso han participado 31 alumnos de las Universidades de Beira Interior, Pau et des pays de l'Adour, Savoie Mont Blanc, Univesità degli Studi di Torino, West University of Timisoara y Universidad de Zaragoza

2. *Cultural heritage and development of depopulated areas: case studies and the preservation of identity*. UNITA Universidad de Zaragoza. Dirigido y coordinado por el Dr. Carlos Labarta y la Dra. Ascensión Hernández, de 3 créditos ECTS.

Formación on line: 29 de septiembre de 2023

Formación presencial en la Universidad de Zaragoza: 2 a 6 de octubre de 2023

En el curso han participado 18 alumnos de las Universidades de Beira Interior, Univesità degli Studi di Torino, Univesità degli Studi di Torino, Universitatea de Vest Timisoara, y Univesità degli Studi di Palermo

### 3.5. Divulgación científica

Consciente de que el IPH se encuentra en las mejores condiciones para ofrecer contenidos de interés a la sociedad a partir de los conocimientos específicos de sus miembros, durante 2023 ha llevado a cabo un programa de difusión de sus investigaciones. Entre las actividades realizadas como Instituto, durante este periodo, destacan:

**a) *La Tribuna de la Cultura, ciclo de conferencias***

(desde el 12 de abril al 5 de julio y del 14 de septiembre al 29 de noviembre de 2023)

El Instituto, en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, inició el 12 de abril su ciclo de conferencias de divulgación “La Tribuna de la Cultura”, contando con aquellos miembros del Instituto que quisieron colaborar, y cuyos nombres aparecen en el programa adjunto.

Con el objetivo de trasladar a la sociedad las investigaciones más punteras en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales, los investigadores del IPH imparten conferencias que puedan conectar con las inquietudes de un público. Véase anexo II.

**b) *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia* (11 de febrero de 2023)**

El Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) se unió a la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia adhiriéndose a la Campaña “Soy Científica. Vivo en tu barrio”.

La directora del Instituto, Concha Lomba, figuró entre las 11 científicas de la Universidad de Zaragoza que fueron seleccionadas para mostrarse como referentes reales y cercanos y que aparecieron fotografiadas en los soportes publicitarios (mupis) de la ciudad. Por primera vez esta edición, también se incluyeron las fotografías en una muestra en cubos expositores de gran tamaño, instalados en un espacio peatonal y céntrico de la capital aragonesa como es la plaza Santa Engracia, además de continuar en las redes con el hashtag #CientíficaEnTuBarrio.

**c) *Día Internacional de la Mujer* (8 de marzo de 2023)**

El Instituto de Patrimonio y Humanidades organizó la Jornada “El género en la mirada II. Investigaciones del IPH”. Esta segunda edición, que mantiene un carácter marcadamente interdisciplinar, se celebró en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner el martes, 7 de marzo. Véase Anexo III. Programa.

**d) *Jornada divulgativa sobre Arqueología Digital* (21 de abril de 2023)**

En la jornada divulgativa “Mirando al pasado desde el futuro”, se mostraron las últimas actividades sobre la investigación en arqueología digital y se mostró la réplica a escala real de uno de los mosaicos romanos hallados en el yacimiento arqueológico de El Forau de la Tuta (Artieda, Zaragoza) en 2021 y se aplicó la realidad inmersiva de la cueva con pinturas paleolíticas de la Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca).

**e) *Jornadas Europeas de Patrimonio* (26 de septiembre de 2023)**

Como cada año, el IPH se unió, junto a la Cátedra Gonzalo Borrás y el Gobierno de Aragón –a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural– a la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio, un evento internacional creado con la finalidad de sensibilizar al ciudadano y a las administraciones públicas sobre el Patrimonio Cultural. La actividad “Patrimonio Vivo: El arte de hacer sonar la madera” se desarrolló el martes, 26 de septiembre, en la Escuela de Violeros de Zaragoza.

**f) *Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras* (29 de septiembre de 2023)**

El Instituto participó en la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras (European Researchers' Night), que se celebra en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza el último viernes de septiembre, con los talleres "Descubre la diversidad lingüística a través de los sonidos" (Grupo Psylex) y "¿Te atreves a mirar dentro de un cuadro?" (Departamento de Historia del Arte). Predoctorales participantes: María Ballarín Rosell, Katia Benaiges Saura, Laura Peiró Márquez, Sara Rodríguez Gascón, Inés Serrano Arnal y Blanca Torralba Gállego.

**g) *Semana de la Ciencia de Aragón 2023***

El IPH ha participado en la Semana de la Ciencia 2023, coordinada por la Dirección General de Ciencia e Investigación del Dpto. de Educación, Ciencia y Universidades del Gobierno de Aragón, con dos actividades enmarcadas dentro del ‘Rincón de la Ciencia’ ubicado en la zona del estanque del Campus San Francisco: “Descubre la diversidad lingüística a través de los sonidos” (Grupo Psylex), el viernes 10 de noviembre, y “Arqueología Digital: DigHer Lab” (Grupo P3A), el viernes 17 de noviembre.

## 3.6. Difusión y Comunicación

La difusión y la comunicación, tanto externa como interna, constituyen dos elementos básicos para el Instituto, que ha incrementado su actividad en este campo a través de:

### a) La Web

Entendida como el instrumento esencial de comunicación del Instituto, continúa ampliando la información suministrada en todos los ámbitos de actuación del IPH e incluyendo puntualmente aquellas actividades que se van organizando, así como las noticias de actualidad en relación con los investigadores y la propia institución.

### b) Los medios de comunicación

Dentro de los medios de comunicación interna, se han publicado en el periodo contemplado 46 noticias en el boletín iUnizar. Con respecto a los medios externos, durante el año 2023 hay 45 noticias nuevas publicadas en el apartado 'Actualidad' de la página web y se han enviado 25 notas de prensa a los medios de comunicación.

### c) Redes sociales

Muestran un crecimiento generalizado en el periodo que se contempla. Instagram cuenta con un alcance total de 8.000 cuentas (una subida del 6%) y muy buenos resultados en las interacciones de usuarios con el contenido publicado, con 1.600 interacciones (una subida del 100%).

También Twitter experimenta una clara tendencia en aumento, alcanzando durante el mes de septiembre un pico de 11.200 impresiones o visualizaciones de posts.

Facebook, aunque actualmente es una red más residual, ha crecido un 19% y muestra un alcance de 7.720 cuentas.

### d) Canal de Youtube

El canal de Youtube cuenta, actualmente, con 69 suscriptores y 30 vídeos subidos; de los cuales 6 corresponden a este año. Además de recoger algunos eventos organizados por el IPH o en los que participa, se crea contenido propio con la grabación y edición de vídeos breves ligados a la actualidad.

Tomando como punto de partida fechas importantes y populares en nuestro calendario, se entrevista a investigadores del Instituto que profundicen en las raíces históricas y culturales de estas celebraciones. Son destacables el dedicado a la Noche de San Juan, que cuenta con 635 visualizaciones, y el de San Jorge, con 585.

### e) The Conversation

La Universidad de Zaragoza se adhirió a The Conversation, la principal plataforma mundial de divulgación del conocimiento, y los investigadores del IPH han ido escribiendo en la plataforma divulgativa The Conversation España (TCES) sobre asuntos relacionados con su campo de especialización, gracias al acuerdo sellado por ambas instituciones, el respaldo del Vicerrectorado de Política Científica y la cofinanciación de los institutos universitarios de investigación propios y mixtos de la Universidad.

Este año, han publicado en la página web los investigadores Iraide Ibarretxe, Andrea Ariño y Esteban Moreno.

### **3.7. Actuaciones en Huesca y Teruel**

#### **a) Actuaciones realizadas en Huesca**

- International Workshop Geomatics Methodologies in Archaeology and Cultural Heritage Research, 14 y 15 de septiembre. (Dirección: Jorge Angás).
- Jornadas internacionales Lugares para la memoria: la percepción del patrimonio y su musealización en los Pirineos. Lugares para la memoria, 2 y 3 de noviembre. (Coordinación: Natalia Juan, Guillermo Juberías).

#### **b) Actuaciones realizadas en Teruel**

- XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y retórica visual, 16, 17 y 18 de octubre. (Dirección: Carmen Morte).

## 4. ANEXOS

### 4.1. ANEXO I

Resolución convocatoria de “Ayudas a la investigación y transferencia de la investigación IPH, 2023”.

<b>Investigador Principal</b>	<b>Importe concedido</b>
Alagón Laste, José María	1.000,00 €
Alfaro Pérez, Francisco José	500,00 €
Angás Pajas, Jorge	500,00 €
Arbeloa Borbón, Paula	500,00 €
Argudo Périz, José Luis	500,00 €
Bea Martínez, Manuel	500,00 €
Bonaut Iriarte, Joseba / Zugasti Azagra, Ricardo	500,00 €
Colon Mur, Alegría	1.000,00 €
Díez Atienza, Belén	500,00 €
Encuentra Ortega, Alfredo Pedro	500,00 €
Escudero Gruber, Inés	1.000,00 €
Galán Pérez, Francisco Javier	500,00 €
Garcés Palacios, Mónica	1.000,00 €
García Marco, Francisco Javier	500,00 €
Gascón Vera, Patricia	1.000,00 €
Giralt Latorre, Javier	500,00 €
Gordón Zan, Adrián	500,00 €
Íñiguez Berrozpe, Lara	500,00 €
Jarque Martínez, Encarnación	500,00 €
Lagüens Gracia, Vicente	500,00 €
Marqueta Gracia, Bárbara María	500,00 €
Martínez Samper, María Carmen	500,00 €
Mesa Gancedo, Daniel	500,00 €

<b>Investigador Principal</b>	<b>Importe concedido</b>
Naya Franco, Carolina Beatriz	500,00 €
Pérez Moreno, Lucía Carmen	500,00 €
Postigo Vidal, Juan	1.000,00 €
Prieto Martín, José	500,00 €
Ramos Lapesa, Irene	500,00 €
Rújula López, Pedro	500,00 €
Sáenz Preciado, Jesús Carlos	500,00 €
Vázquez Astorga, Mónica	500,00 €
Zavala Arnal, Carmen María	1.000,00 €
Revista Artigrama (M. Vázquez)	500,00 €
Revista Salduie (Rafael A. Domingo)	500,00 €
<b>Total concedido</b>	<b>20.500,00 €</b>

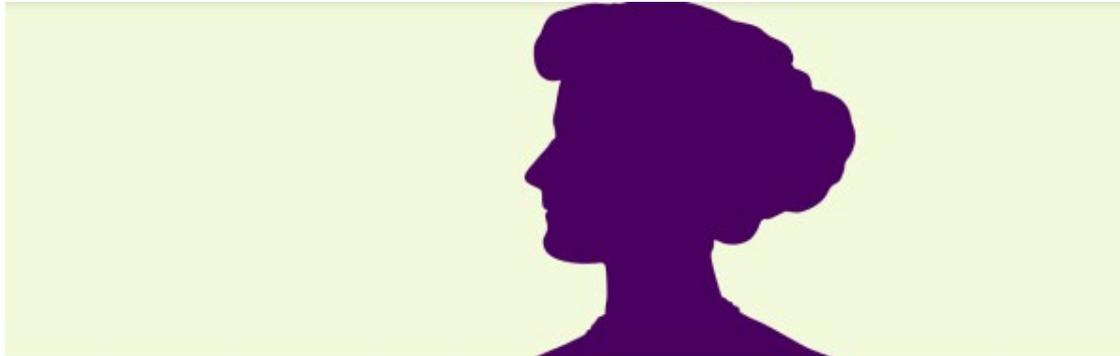
## 4.2. ANEXO II

Listado de conferenciantes de *La Tribuna de la Cultura*.

- Concha Lomba: miércoles, 12 de abril
- Carmen Bayod: jueves, 20 de abril
- Carlos Labarta: miércoles, 3 de mayo
- Francisco Beltrán: miércoles, 10 de mayo
- Ascensión Hernández: miércoles, 17 de mayo
- María Ángeles Naval: martes, 23 de mayo
- Amparo Martínez: jueves, 1 de junio
- Francisco Marco: jueves, 8 de junio
- Luis Beltrán: miércoles, 21 de junio
- Iraide Ibarretxe: miércoles, 28 de junio
- Jesús Pedro Lorente: miércoles, 5 de julio
- Elena Barlés: jueves, 14 de septiembre
- Julián Casanova: miércoles, 20 de septiembre
- Carmen Marta-Lazo: miércoles, 27 de septiembre
- Carlos Laliena: miércoles, 4 de octubre
- Elisa Moreu: jueves, 19 de octubre
- Roberto Ceamanos: jueves, 26 de octubre
- Susana Sarfson: jueves, 2 de noviembre
- Miguel Ángel Ruiz Carnicer: jueves, 9 de noviembre
- Carmen de Guerrero: jueves, 16 de noviembre
- Eliseo Serrano: jueves, 23 de noviembre
- Francisco Pina Polo: miércoles, 29 de noviembre

## 4.3. ANEXO III

Programa de la Jornada “El género en la mirada II. Investigaciones del IPH”



### EL GÉNERO EN LA MIRADA II. INVESTIGACIONES DEL IPH

ZARAGOZA, 7 DE MARZO DE 2023  
BIBLIOTECA MARÍA MOLINER (SALÓN DE ACTOS)

- 10:00 | INAUGURACIÓN  
10:15 | **Concha Lomba**, Directora del IPH.  
**Elena Barlés**, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras.
- 10:15 | MESA I. “EL GÉNERO, EJE DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN”  
12:00 | **Alberto Castán**, Contratado Doctor en Historia del Arte. *Las artistas en la escena cultural española y europea.*  
**M.ª Ángeles Naval**, Catedrática de Literatura Española. *Legitimación del pensamiento de las mujeres (1975-1982).*  
**Rosa María Marina**, Catedrática de Filología Latina. *Estudios de Género y Mundo Clásico.*  
**Amparo Martínez**, Profesora Titular de Historia del Arte. *Ella no baila sola. Janet Riesenfeld, el bagaje de una guionista.*  
**Elena Bandrés**, Ayudante Doctora en Periodismo. *Género, estereotipos y lenguaje igualitario.*  
**Rebeca Carretero**, Contratada Doctora en Historia del Arte, y **Ana Morte**, Contratada Doctora en Historia Moderna. *Divulgando con perspectiva de género: Mujeres Protagonistas en Aragón.*  
**Presenta** **Cristina Marco**, Técnica de Comunicación del IPH.
- 12:00 | PAUSA
- 12:15 | DEBATE. “¿PARA QUÉ SIRVEN LAS INVESTIGACIONES EN  
13:00 | MATERIA DE GÉNERO?”  
**M.ª Ángeles Naval**, Catedrática de Literatura Española.  
**Alberto Castán**, Contratado Doctor en Historia del Arte.  
**Rosa María Marina**, Catedrática de Filología Latina.  
**Modera** **Carmen Marta-Lazo**, Catedrática de Periodismo.

PROGRAMA

IPH