

# **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN en PATRIMONIO y HUMANIDADES**

Universidad de Zaragoza



**MEMORIA, 2021**

**Directora: Concha Lomba Serrano**  
Catedrática de Historia del Arte



## ÍNDICE

1.	EL INSTITUTO .....	4
2.	ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO .....	5
	2.1. Equipo directivo .....	5
	2.2. Estructura organizativa .....	5
	2.3. Reglamento de funcionamiento .....	6
	2.4. Recursos humanos .....	7
3.	PLAN ESTRATÉGICO 2019-2024 .....	9
	3.1 Objetivos específicos .....	9
	3.2. Proyectos de investigación .....	11
	3.3. Transferencia de los resultados de investigación .....	11
	3.4. Formación .....	12
	3.4. Divulgación científica .....	13
4.	ACTUACIONES 2021 .....	15
	4.1. Relaciones institucionales .....	15
	4.2. Investigación .....	16
	a) Investigadores.....	16
	b) Grupos de investigación.....	23
	c) Proyectos de investigación .....	24
	d) Manifestaciones de interés en el seno de Unita.....	31
	e) Ayudas a la investigación .....	31
	f) Publicaciones científicas .....	31
	g) Tesis Doctorales defendidas .....	32
	h) Congresos .....	32
	4.3. Transferencia.....	34
	4.4. Formación .....	38
	4.5. Divulgación científica .....	38
	4.6. Difusión y comunicación.....	40
5.	RECURSOS HUMANOS .....	43
6.	FINANCIACIÓN .....	44
7.	ANEXOS .....	47

## 1. EL INSTITUTO

Denominación:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES
Entidad promotora:	Universidad de Zaragoza
Titularidad:	Pública
Ubicación:	Edificio de la Residencia de Profesores, 4º izda. C/ Pedro Cerbuna, núm. 12 50009 Zaragoza Teléfono directo: 976762694 Extensión interna: 842694
Página web:	<a href="https://iphunizar.com/">https://iphunizar.com/</a>
Instagram:	iph.unizar
Twitter:	@iphunizar
Facebook:	facebook.com/institutopatrimonioyhumanidades.unizar/

## **2. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO**

### **2.1. Equipo directivo**

Directora: Concha Lomba Serrano (catedrática de Historia del Arte)

Subdirectores

primero y segundo: Pedro Rújula López (catedrático de Historia Contemporánea) y Alberto Montaner Frutos (catedrático de Filología Española)

Secretaria académica: Carmen Bayod López (catedrática de Derecho Civil)

Directores de Área: Artes: Ascensión Hernández Martínez (catedrática de Historia del Arte)  
Filología y Comunicación: Alberto Montaner Frutos (catedrático de Filología Española)  
Historia: Pedro Rújula López (catedrático de Historia Contemporánea)  
Patrimonio: Carlos Labarta Aizpún (profesor titular de Proyectos arquitectónicos)

### **2.2. Estructura organizativa**

El Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, científicamente, se organiza en torno a cuatro áreas de investigación:

Área 1. Artes.

Área 2. Filología y comunicación.

Área 3. Historia.

Área 4. Patrimonio material e inmaterial.

De acuerdo con esta estructura, la dirección del IPH, integrada por seis personas, se articula de la manera siguiente:

- a) Una directora.
- b) Dos subdirectores.
- c) Una secretaria académica.
- d) Cuatro directores de área, dos de los cuales han sido nombrados subdirectores.

### **2.3. Reglamento de funcionamiento**

El Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades se rige por el reglamento incluido en la memoria de creación y, después, aprobado por el consejo del Instituto con fecha 21 de junio de 2019, que, a su vez, fue ratificado y finalmente sancionado en Consejo de gobierno el 7 de octubre de 2019.

En dicho reglamento se establecen las normas de admisión de los investigadores que contemplan las siguientes condiciones:

#### *Artículo 5. Condiciones de ingreso*

1. Para la adscripción de Personal Investigador al Instituto de Patrimonio y Humanidades será condición necesaria que el solicitante desarrolle de forma habitual su actividad en alguna de las líneas de investigación en las que centra su atención el Instituto.
2. Las solicitudes de incorporación como Personal Investigador del Instituto deberán presentarse al Director del Instituto acompañadas de una memoria justificativa. Estas solicitudes de incorporación deberán incluir la propuesta de adscripción del candidato a un Área de investigación concreta y contar con el visto bueno previo del Director de dicha Área de investigación.
3. Para ingresar en este Instituto se requiere:
  - a) Para aquellos investigadores que puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como ANECA, ACPUA u otras semejantes, o por aquellas que en su día las vengán a sustituir, será requisito general haber alcanzado el máximo de sexenios de investigación posibles en relación a la situación académica del solicitante o, subsidiariamente, tener concedidos al menos dos sexenios de investigación, estando vivo el último de ellos.

- b) Para aquellos investigadores doctores que no puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como las referidas en el apartado anterior se les exigirán méritos equivalentes a los anteriores, que serán valorados por el Consejo de Dirección o Comisión en la que delegue.
  - c) Para aquellos investigadores que hayan ocupado un cargo institucional que dificulte la solicitud de periodos de investigación, sufrido un periodo de baja prolongado, disfrutado de una comisión de servicios, de servicios especiales, de una excedencia u otras causas justificadas, que, a juicio del Consejo de Dirección o Comisión en que delegue, hayan impedido el normal desarrollo de su labor investigadora en los últimos años, será suficiente con que cumplan con los requisitos de ingreso señalados en las letras a) y b) en el momento en que se encuentren o accedan a cualquiera de las situaciones descritas en este apartado.
  - d) El personal investigador con contrato predoctoral o contratados con cargo a proyectos o grupos de investigación pasará de forma directa a considerarse personal adscrito al Instituto con la categoría que les corresponda, siempre que su director de investigación sea miembro del Instituto.
4. La propuesta de aprobación de incorporación la elevará el Director del Instituto de Patrimonio y Humanidades al Consejo del Instituto. Si el Consejo lo considera oportuno, podrá solicitar informe al Comité Asesor Externo del Instituto.
5. Se podrán articular cambios de adscripción de Áreas de los distintos integrantes de los mismos. Para ello, los interesados deberán cursar solicitud formal por escrito al Director del Instituto, incluyendo sendos informes de las Áreas de salida y entrada. El Director decidirá de forma definitiva sobre la solicitud, una vez oído el Consejo de Dirección del Instituto.

## **2.4. Recursos Humanos**

### a) Investigadores:

El Instituto cuenta con un total de 232 investigadores en sus diversas categorías. De ellos 46 son contratados predoctorales. Sobre el total de miembros, 100 son investigadoras y 132 investigadores.

### b) Grupos de investigación: 24

### c) Cátedras: 3

### d) Personal de administración y servicios y técnico:

- 1) Administración: María Dolores Sarto Asensio  
Técnico de Apoyo de Procesos Administrativos  
Cristina Marco de Prado, técnico de Comunicación  
(desde 1 de septiembre de 2021)
  
- 2) Investigadores: Gabriela de Tord  
Investigadora proyecto Cartografía del Patrimonio  
Aragonés  
Javier Ramón Solans  
Investigador Ramón y Cajal
  
- 3) Becario PEX: José Ramón Bendicho. Estudiante en prácticas  
(05/11/2020 a 31/05/2021)

### **3. PLAN ESTRATÉGICO 2019-2024**

El principal objetivo del Instituto es promover el conocimiento científico de excelencia, a fin de conseguir una producción investigadora de calidad con proyección internacional, auspiciando la relación entre distintas disciplinas que posibiliten proyectos multidisciplinares más ambiciosos en una doble vertiente: teórica y práctica. Para lograrlo, el Instituto en su conjunto y cada Área particularmente va a dedicar un esfuerzo prioritario a potenciar las líneas científicas con mayor capacidad de desarrollo a escala nacional e internacional, y dirigirá sus esfuerzos a participar en las convocatorias competitivas regionales, nacionales y europeas con el propósito de obtener recursos económicos que permitan el desarrollo de proyectos innovadores.

#### **3.1. Objetivos específicos**

Desde esa perspectiva y teniendo en cuenta el contexto académico e investigador en el que se inserta el Instituto, los objetivos específicos que tiene definidos son los siguientes:

- Promover la excelencia científica y el desarrollo tecnológico, reforzando y consolidando la investigación y la transferencia en materia antropológica, arqueológica, arquitectónica, artística, estética, etnográfica, histórica, lingüística, literaria, urbanística y cualesquiera otras que pudieran ser objeto de atención para el Instituto.
- Investigar, conservar, gestionar, exhibir y divulgar sobre el Patrimonio Cultural en los diferentes ámbitos que le son propios.
- Situar a la Universidad de Zaragoza en la vanguardia del conocimiento, estableciendo redes de investigación internacional y fomentando las relaciones con Institutos y Centros de investigación afines, nacionales e internacionales, con especial atención a los ámbitos europeo, mediterráneo e iberoamericano.
- Convertirse en el centro de referencia para la captación de talento en el ámbito de la investigación del Patrimonio y las Humanidades a escala regional, nacional e internacional.
- Concurrir con propuestas idóneas a las convocatorias públicas y privadas de investigación en el campo de sus estudios.

- Difundir y divulgar la investigación, tanto para contribuir al avance propio del conocimiento científico, como para proyectarlo al conjunto de la sociedad.
- Impulsar la innovación y transferencia en materia de conocimiento patrimonial.
- Contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la sociedad aragonesa, impulsando de manera particular la diversificación económica y la generación de empleo.
- Generar los marcos y medios que favorezcan la implicación de la sociedad en la recuperación, conservación y tutela del Patrimonio Cultural, contribuyendo a comprender el pasado y a explicar el presente, a través de los usos, valores y significados que la cultura actual desarrolla sobre el pasado material.
- Fomentar los procesos de innovación social y organizativa, as. como los emprendimientos y desarrollos, promovidos por la Administración o por empresas de base tecnológica y cultural, que permitan catalogar, proteger, valorizar y rentabilizar los bienes patrimoniales.
- Indagar en prácticas concretas de conservación del patrimonio y su interacción con dinámicas económico-sociales, colaborando con las necesidades planteadas por la Administración.
- Colaborar en el desarrollo de una formación de calidad en los ámbitos que le son propios, mediante programas altamente especializados, basados en el desarrollo de estudios de doctorado y cursos de especialización con marcado carácter interdisciplinar, as. como mediante cursos de formación y actualización en el marco de la Normativa de la Universidad de Zaragoza.
- Establecer acuerdos con entidades, organismos o empresas que permitan la extensión y el conocimiento de las actividades ligadas al ámbito del Patrimonio Cultural.
- Prestar servicios de apoyo, obtención de datos, estudio, asesoramiento, capacitación e información tanto a organismos o entidades públicas como privadas (regionales, nacionales o internacionales).
- Potenciar herramientas de difusión de los resultados de investigación del Instituto de forma que se produzca un continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas entre la universidad, otras instituciones, la empresa y la sociedad en general.
- Promover la captación de los recursos económicos necesarios para el cumplimiento de los objetivos del Instituto.
- Consolidar al Instituto como un Centro de I+D+i del conocimiento científico-técnico del Patrimonio Cultural en Aragón.
- Cualesquiera otras funciones que, conforme a la ley, le asignen el Reglamento de Régimen interno, los planes estratégicos de la Universidad de Zaragoza, el Campus Iberus, la alianza de universidades UNITA-Universitas montium y los diversos Planes Autonómicos de

Investigación, Desarrollo y Transferencia de Conocimientos elaborados por el Gobierno de Aragón.

### **3.2. Proyectos de investigación**

Los investigadores del IPH están al frente de diversos proyectos de investigación. Este liderazgo no solo consigue un reconocimiento a la investigación de calidad sino también resultados económicos, al estar financiada por diversas administraciones públicas.

Partiendo de ello, el Instituto se plantea aumentar la red de proyectos y, esencialmente, desarrollar otros nuevos, acordes con las líneas definidas en su Memoria de creación; y con las prioridades establecidas de manera estratégica consistentes en:

- Radiografía del Patrimonio Cultural de Aragón.
- Cultura escrita: poder, comunicación y soporte material a lo largo de la Historia.
  - La tolerancia religiosa: políticas de integración, jerarquías confesionales y practicas de libertad.
  - Instituciones y género: presencia y ausencia de la mujer en los ámbitos del poder. Realidad de poder y representación.
  - El patrimonio cultural, una herramienta contra la despoblación.

### **3.3. Transferencia de los resultados de investigación**

Los resultados obtenidos deben tener una doble transferencia, por un lado, en un nivel de especialización, hacia la comunidad científica nacional e internacional, por otro lado, hacia la sociedad de la que el Instituto forma parte y de la que se nutre, en forma de estrecha colaboración con las instituciones y empresas dedicadas a la conservación, gestión, difusión, exhibición y divulgación del Patrimonio Cultural.

La difusión del conocimiento generado por las Áreas del Instituto irá dirigida prioritariamente hacia la comunidad científica. Por una parte, con la organización de seminarios, coloquios, cursos y conferencias en los que participen tanto miembros del Instituto como destacados especialistas en cada materia, a nivel nacional e internacional, e incentivando la participación de los miembros del Instituto en todas esas actividades dentro y fuera de España. La transversalidad del conocimiento será uno de los elementos clave en la organización y participación en esos eventos. Por otra parte, el instrumento más habitual de transferencia del conocimiento en Humanidades son las publicaciones realizadas como consecuencia de la investigación, tanto en soporte físico como por medios digitales. El Instituto tendrá por lo tanto en la publicación de libros y artículos de calidad contrastada su principal

objetivo. Para un Instituto que ha de tener como irrenunciable meta la obtención de la mayor proyección internacional posible, esas publicaciones aspirarán a llevarse a cabo en revistas y editoriales de prestigio.

Asimismo, constituye una finalidad esencial del Instituto que el resultado de sus investigaciones trascienda los círculos académicos y se transfiera a todas aquellas entidades e instituciones para las cuales pueda resultar útil a la hora de actuar sobre el Patrimonio. Para ello establecerá proyectos, acuerdos y programas de difusión y cooperación, en estrecha colaboración con la OTRI (Oficina de transferencia de resultados de investigación) de la Universidad de Zaragoza. En consecuencia, el Instituto definirá actuaciones que impulsen la colaboración con el entorno institucional o empresarial en materia de Patrimonio, entre las que cabe mencionar:

- la definición de museos, centros de interpretación, rutas históricas,
- lugares de memoria y exposiciones temporales,
- la elaboración de proyectos de archivos y bibliotecas,
- la elaboración de planes directores,
- la catalogación e inventariado de conjuntos patrimoniales,
- la expertización y tasación de objetos patrimoniales,
- la realización de excavaciones arqueológicas,
- la redacción de informes periciales en materia de patrimonio,
- la elaboración de dictámenes, informes, textos jurídicos y legislativos,
- la redacción de informes sobre conservación en diferentes materias patrimoniales,
- la redacción de proyectos de intervención,
- o el planteamiento de proyectos integrales de conservación, entre otras varias posibilidades.

La estrategia del Instituto se basa, por tanto, en el desarrollo de una actividad investigadora de excelencia que sea referente internacional, gracias tanto a sus resultados como a una adecuada aplicación práctica y difusión, junto con el impulso a la transferencia de resultados y tecnología al sector institucional y empresarial vinculado al Patrimonio, tratando de resolver problemas concretos planteados desde distintos ámbitos de la sociedad.

### **3.4. Formación**

Un elemento esencial de la producción de conocimiento es su transmisión. Además de las actividades de transferencia y difusión previstas en el epígrafe anterior, esto implica la necesidad de contar con una dimensión formativa que permita preparar nuevos investigadores que aseguren la continuidad y desarrollo de los logros alcanzados y que se traduzcan tanto en la consolidación y desarrollo de las líneas de investigación existentes, como la

apertura de otras nuevas, tanto dentro como fuera del propio Instituto. Constituye, pues, una meta la conversión del Instituto en un punto de referencia nacional e internacional en la formación de nuevos investigadores en las diferentes áreas y temas de su competencia.

El principal objetivo del Instituto en este terreno será contribuir al desarrollo de estudios de máster y doctorado en la Universidad de Zaragoza en temáticas relacionadas con las actividades del mismo, en estrecha colaboración con los Departamentos, los Centros, la Escuela de Doctorado, la sección de formación permanente y Campus Iberus. Para ello, el Instituto analizará la calidad y excelencia de los ya existentes, rentabilizando los esfuerzos ya realizados y proponiendo mejoras en aquellos aspectos que se consideren oportunos.

Otro objetivo importante tiene como meta establecer y coordinar acciones que favorezcan la formación permanente del personal adscrito al Instituto. Para alcanzar ambos fines, se elaborará una oferta de actividades que contribuyan a la preparación de los investigadores en materias relacionadas con el ámbito patrimonial o materias transversales de interés. Además, se podrá plantear la conveniencia de colaborar en la docencia de alguno de los másteres oficiales ya existentes, siempre y cuando estos así lo requieran.

### **3.5. Divulgación científica**

El continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas en el Instituto no puede alcanzar solo a los organismos y empresas vinculados al patrimonio, sino que debe alcanzar a la sociedad en general. Si esta es una exigencia de cualquier centro público de investigación, lo es doblemente en el caso del Instituto, dada la importancia sociocultural que revisten tanto el Patrimonio como las Humanidades.

Habida cuenta de que el IPH forma parte de una sociedad que no puede vivir ajena a los avances tecnológicos y digitales, un instrumento decisivo para la divulgación de los contenidos y la información de sus actividades será su página web, que deberá estar en continua renovación y puesta al día, y cualquier otro instrumento digital e informático que permita la constante interacción entre el Instituto y la sociedad. Por ello mismo, el Instituto presta atención destacada a la colaboración con instituciones sociales a las que sus grupos de investigación e investigadores individuales puedan ofrecer su experiencia y conocimiento, a fin de que el conjunto de la sociedad se beneficie de los logros obtenidos en el Instituto y que permitan, por parte de la ciudadanía, un mejor conocimiento, protección y valoración de los bienes patrimoniales. A estos efectos, promoverá la organización de cursos, conferencias, seminarios y otras actividades de tipo transversal que favorezcan la divulgación del conocimiento generado entre todos los sectores

sociales potencialmente interesados, así como la participación de sus miembros en iniciativas análogas surgidas desde otras entidades.

Como ayuda en esta función divulgativa, se cuenta con la colaboración de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+I) de la Universidad de Zaragoza que, en coordinación con el Gabinete de Imagen y Comunicación, trabaja para hacer más visible la labor de los investigadores de nuestra universidad, trasladando a los ciudadanos y a las empresas los resultados de los estudios científicos y avances en innovación del campus público aragonés.

## 4. ACTUACIONES 2021

De acuerdo con los objetivos definidos en su Plan estratégico, el Instituto de Patrimonio y Humanidades ha llevado a cabo las siguientes actuaciones:

### 4.1. Relaciones institucionales

El Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades ha comenzado a desarrollar su red de apoyos institucionales mediante:

- a) **La firma de convenios de colaboración** con entidades públicas cuyo ámbito de actividad es coincidente con los objetivos del Instituto. En concreto, se han formalizado los acuerdos con:
  - Biblioteca Nacional de España. Se formalizó el 14 de abril de 2021.
  - Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se formalizó el 15 de marzo de 2021.
  - Consejería de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Se formalizó el 15 de julio de 2021.
  
- b) Algunos de sus miembros dirigen nuevas **Cátedras acordadas entre la Universidad y diferentes entidades e instituciones públicas y privadas**. Son:
  - Cátedra Gonzalo Borrás. Dirigida por J. C. Lozano.
  - Cátedra de Lugares Digitales. Dirigida por L. Agustín
  - Cátedra Cementerio de Torrero “También somos ciudad”. Dirigida por E. Serrano.
  
- c) **Se ha impulsado la relación con nuevas instituciones** cuyo campo de acción geográfico o temático son coincidentes con el ámbito de actividad investigadora del IPH. Es el caso de:
  - Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
  - Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural de España.
  - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
  - Instituto de Estudios Altoaragoneses.

- Institución Fernando el Católico.
- Università degli Studi di Torino (Italia).
- Universidad de Pau (Francia)
- Universidad de Saboya Montblanc (Francia)
- Universidad del Oeste de Timisoara (Rumania)
- Universidad de Beira Interior (Portugal)
- Confederación Hidrográfica del Ebro
- O diferentes empresas privadas

## 4.2. Investigación

El instituto se ha constituido a partir de un amplio conjunto de investigadores y grupos de investigación preexistentes en la Universidad de Zaragoza que operaban individualmente en el espacio científico nacional, internacional y autonómico. Tanto en las convocatorias anuales del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, como en los grupos de investigación convocados periódicamente por la Diputación General de Aragón o en las convocatorias internacionales, en especial las de ámbito europeo, los miembros del Instituto han visto reconocida su capacidad investigadora y obtenido recursos para llevar adelante sus líneas de trabajo. El IPH surge ahora como una instancia coordinadora que ofrece a estos investigadores, tanto apoyo científico en el desarrollo de su actividad, como respaldo institucional para las nuevas convocatorias a las que vayan a concurrir.

La dimensión investigadora que contiene el instituto se pone de manifiesto en el número de proyectos competitivos obtenidos por sus miembros, así como en la existencia de un amplio número de grupos de investigación, la mayor parte de ellos consolidados.

### a) Investigadores: 232

Tras las nuevas incorporaciones, el Instituto **cuenta con un total de 232 investigadores** en sus diversas categorías. De ellos 46 son contratados predoctorales. Sobre el total de miembros, **100 son investigadoras y 132 investigadores.**

Son los siguientes:

Apellidos y nombre	Categoría Profesional	Departamento	Área IPH
Bayod López, María del Carmen	CATEDRÁTICA	Derecho Privado	P
Beltrán Almería, Luis	CATEDRÁTICO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Beltrán Lloris, Francisco	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	H
Casanova Ruiz, Julián	CATEDRÁTICO	Historia	H
Cenarro Lagunas, María Ángela	CATEDRÁTICA	Historia	H
Díez Medina, Carmen	CATEDRÁTICA	Arquitectura	A
Escribano Paño, María Victoria	CATEDRÁTICA	Ciencias de la Antigüedad	H
García Marco, Francisco Javier	CATEDRÁTICO	CC de la Docu. e Historia de la Ciencia	P
Gómez Urdañez, María Carmen	CATEDRÁTICA	Historia del Arte	A/P
Hernández Martínez, Ascensión	CATEDRÁTICA	Historia del Arte	A/P
Ibarretxe Antuñano, Iraide	CATEDRÁTICA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Jordán Cólera, Carlos Benjamín	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	F
Laliena Corbera, Carlos	CATEDRÁTICO	Historia	H
Lomba Serrano, Concepción	CATEDRÁTICA	Historia del Arte	A
Lorente Lorente, Jesús Pedro	CATEDRÁTICO	Historia del Arte	A
Magallón Botaya, María Ángeles Dolores	CATEDRÁTICA	Ciencias de la Antigüedad	P
Marina Sáez, Rosa María	CATEDRÁTICA	Ciencias de la Antigüedad	F
Marta Lazo, Carmen María	CATEDRÁTICA	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
Mendivil Giró, José Luis	CATEDRÁTICO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Montaner Frutos, Alberto	CATEDRÁTICO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Navarro Espinach, Germán	CATEDRÁTICO	Historia	H
Pano Gracia, José Luis	CATEDRÁTICO	Historia del Arte	A
Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente	CATEDRÁTICO	Historia	H
Pedraza Gracia, Manuel José	CATEDRÁTICO	CC de la Docu. e Historia de la Ciencia	P/H
Peiró Martín, Ignacio	CATEDRÁTICO	Historia	H
Pérez Herreras, Javier	CATEDRÁTICO	Arquitectura	A/P
Pina Polo, Francisco José	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	H
Ramón Palerm, Vicente Manuel	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	F
Rodanés Vicente, José María	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	P
Ruiz Carnicer, Miguel Ángel	CATEDRÁTICO	Historia	H
Rújula López, Pedro Víctor	CATEDRÁTICO	Historia	H
Sabio Alcutén, Alberto	CATEDRÁTICO	Historia	H
Saldaña Sagredo, Alfredo	CATEDRÁTICO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Sancho Rocher, Laura Isabel	CATEDRÁTICA	Ciencias de la Antigüedad	H
Serrano Asenjo, José Enrique	CATEDRÁTICO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Serrano García, José Antonio	CATEDRÁTICO	Derecho Privado	P
Serrano Martín, Eliseo	CATEDRÁTICO	Historia	H
Uría Varela, Javier	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	F
Vela Tejada, José	CATEDRÁTICO	Ciencias de la Antigüedad	F
Blasco Martinez, Asunción Luisa	CATEDRÁTICA / COLABORADORA EXTRAORDINARIA	Historia	H

<b>Blesa Lalinde, José Ángel</b>	CATEDRÁTICO / COLABORADOR EXTRAORDINARIO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Delgado Echeverría, Jesús</b>	CATEDRÁTICO / PROFESOR HONORARIO	Derecho Privado	P
<b>Domínguez Arranz, María Almudena</b>	CATEDRÁTICA / COLABORADORA EXTRAORDINARIA	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Enguita Utrilla, José María</b>	CATEDRÁTICO / COLABORADOR EXTRAORDINARIO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Forcadell Álvarez, Carlos</b>	CATEDRÁTICO / PROFESOR HONORARIO	Historia	H
<b>Marco Simón, Francisco</b>	CATEDRÁTICO / EMÉRITO	Ciencias de la Antigüedad	H/P
<b>Martín Zorraquino, María Antonia</b>	CATEDRÁTICA / EMÉRITA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Monclús Fraga, Francisco Javier</b>	CATEDRÁTICO / EMÉRITO	Arquitectura	A
<b>Morte García, María del Carmen</b>	CATEDRÁTICA / COLABORADORA EXTRAORDINARIA	Historia del Arte	P
<b>Salas Ausens, José Antonio</b>	CATEDRÁTICO / EMÉRITO	Historia	H
<b>Schrader García, Carlos *</b>	CATEDRÁTICO / COLABORADOR EXTRAORDINARIO	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Utrilla Miranda, Pilar</b>	CATEDRÁTICA / EMÉRITA	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Utrilla Utrilla, Juan José</b>	CATEDRÁTICO / COLABORADOR EXTRAORDINARIO	Historia	H/P
<b>Agustín Hernández, Luis</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Alfaro Pérez, Francisco José</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Alfayé Villa, Silvia María</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Aliaga Jiménez, José Luis</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Angulo Egea, María</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
<b>Ara Torralba, Juan Carlos</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Aragüés Aldaz, José</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Aragüés Estragués, Juan Manuel</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Filosofía	H
<b>Argudo Périz, José Luis</b>	TITULAR	Derecho Privado	P
<b>Arnal Purroy, María Luisa</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Auque Sanz, Luis Francisco</b>	TITULAR	Ciencias de la Tierra	P
<b>Barles Báguena, Elena</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Bellod Fernández de Palencia, María Elena</b>	TITULAR	Derecho Privado	P
<b>Beltrán Cebollada, José Antonio</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Bergera Serrano, José Ignacio</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Biel Ibáñez, María Pilar</b>	TITULAR	Historia del Arte	P

<b>Canales Lacruz, María Inmaculada</b>	TITULAR	Expresión Musical, Plástica y Corporal	A
<b>Ceamanos Llorens, Roberto</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Criado Mainar, Jesús</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Delgado Orusco, Eduardo</b>	TITULAR	Arquitectura	P
<b>Díaz Ariño, Borja</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Encuentra Ortega, Alfredo Pedro</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Fernández Morales, Angélica</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Fontana Elboj, Gonzalo Ceferino</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	F/H
<b>Foradada Baldellou, Carlos</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>Frías Corredor, María Carmen</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Gabelas Barroso, José Antonio</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
<b>García Varas, Ana María</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Filosofía	A
<b>Gascón Pérez, Jesús</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Giralt Latorre, Javier</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Gómez Zorraquino, José Ignacio</b>	TITULAR	Historia	H
<b>González-Varas Ibáñez, Alejandro</b>	TITULAR	Derecho Público	P
<b>Horno Chéliz, María del Carmen</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Ibañez Fernández, Javier</b>	TITULAR	Historia del Arte	A/P
<b>Jarque Martínez, Encarnación</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Juan García, Natalia</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Labarta Aizpún, Carlos</b>	TITULAR	Arquitectura	P
<b>Lacarra Ducay, María Jesús</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Lacruz Mantecón, Miguel Luis</b>	TITULAR	Derecho Privado	P
<b>Lagüens Gracia, Vicente</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Laplana Gil, José Enrique</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Lapuente Mercadal, María Pilar</b>	TITULAR	Ciencias de la Tierra	P
<b>Latorre Ciria, José Manuel</b>	TITULAR	Historia	H
<b>López Alonso, Francisco</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>López Azcona, María Aurora</b>	TITULAR	Derecho Privado	P
<b>López Mesa, María Belinda *</b>	TITULAR	Arquitectura	P
<b>Lozano López, Juan Carlos</b>	TITULAR	Historia del Arte	P/A
<b>Lus Arana, Luis Miguel</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Magallón García, Ana Isabel</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Marín Pina, María Carmen</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Martínez Herranz, Amparo</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Mateos Royo, José Antonio</b>	TITULAR	Estructura e Historia Económica	H
<b>Mesa Gancedo, Daniel</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Moreno Resano, Esteban</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Narbona Cárceles, María</b>	TITULAR	Historia	H/P
<b>Naval López, María Ángeles</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Navarro Gala, Rosario</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Pellicer Domingo, Rosa</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F

<b>Peña Ardid, María Carmen</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Pérez Moreno, Lucía Carmen</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Pineda Pérez, Juan Bernardo</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>Prieto Martín, José</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>Pueo Domínguez, Juan Carlos</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Pueyo Colomina, María Pilar *</b>	TITULAR	Historia	H/P
<b>Río Noguerras, Alberto Jesús del</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Rodrigo Estevan, María Luz</b>	TITULAR	Historia	H/P
<b>Rodríguez Suarez, Luisa Paz</b>	TITULAR	Unidad Predepartamental de Filosofía	F
<b>Sáenz Preciado, Jesús Carlos</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Salomón Chéliz, María Pilar</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Sánchez Lailla, Luis</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Sanz Julián, María</b>	TITULAR	Filología Inglesa y Alemana	F
<b>Sarfson Gleizer, Susana Alicia</b>	TITULAR	Expresión Musical, Plástica y Corporal	P
<b>Serrano Dolader, David</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Sopeña Genzor, Gabriel</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	H/P
<b>Tarifa Castilla, María Josefa</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Vallespín Muniesa, Aurelio</b>	TITULAR	Arquitectura	A
<b>Vázquez Astorga, Mónica</b>	TITULAR	Historia del Arte	A
<b>Vélez Jiménez, María Palmira</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Vicente Sánchez, Ana Cristina</b>	TITULAR	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Vicente Sánchez, María Ángeles</b>	TITULAR	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Villanueva Morte, Concepción</b>	TITULAR	Historia	H
<b>Cacho Blecua, Juan Manuel</b>	TITULAR/COLABORADOR EXTRAORDINARIO	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Almazán Tomás, Vicente David</b>	CONTRATADO DOCTOR	Historia del Arte	A
<b>Bambó Naya, Raimundo</b>	CONTRATADO DOCTOR	Arquitectura	A
<b>Bea Martínez, Manuel</b>	CONTRATADO DOCTOR	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Carretero Calvo, Rebeca</b>	CONTRATADA DOCTORA	Historia del Arte	A
<b>Castán Chocarro, Alberto</b>	CONTRATADO DOCTOR	Historia del Arte	A
<b>Cervero Sánchez, Noelia</b>	CONTRATADA DOCTORA	Arquitectura	A
<b>Domingo Martínez, Rafael Antonio</b>	CONTRATADO DOCTOR	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Escuder Viruete, Joaquín José</b>	CONTRATADO DOCTOR	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>Hernández Muñoz, Silvia María</b>	CONTRATADA DOCTORA	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A
<b>Hernando Sebastián, Pedro Luis</b>	CONTRATADO DOCTOR	Historia del Arte	A/P
<b>Jerez Abajo, Enrique</b>	CONTRATADO DOCTOR	Arquitectura	P
<b>Lope Salvador, Víctor</b>	CONTRATADO DOCTOR	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
<b>Marco Mallent, Marta</b>	CONTRATADA DOCTORA	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A/H/P
<b>Martí Marí, Silvia</b>	CONTRATADA DOCTORA	Unidad Predepartamental de Bellas Artes	A

<b>Martínez Samper, María Carmen</b>	CONTRATADA DOCTORA	Unidad predepartamental de Bellas Artes	P
<b>Morte Acín, Ana</b>	CONTRATADA DOCTORA	Historia	H
<b>Nogales Bocio, Antonia Isabel</b>	CONTRATADA DOCTORA	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
<b>Olmo Vicen, Nuria del</b>	CONTRATADA DOCTORA	Psicología y Sociología	P
<b>Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel</b>	CONTRATADO DOCTOR	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Sanz Ferrerueta, Fernando</b>	CONTRATADO DOCTOR	Historia del Arte	A
<b>Sebastián Franco, Sergio</b>	CONTRATADO DOCTOR	Arquitectura	A
<b>Lafuente Gómez, Mario</b>	CONTRATADO DOCTOR INTERINO	Historia	H
<b>Medrano Marqués, Manuel María</b>	CONTRATADO DOCTOR INTERINO	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Estarán Tolosa, María José</b>	RAMÓN Y CAJAL	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Ramón Solans, Fancisco Javier</b>	RAMÓN Y CAJAL	Historia	H
<b>Hernández Latas, José Antonio</b>	INVESTIGADOR ARAID	Historia del Arte	A/P
<b>Uribe Agudo, Paula</b>	INVESTIGADORA DISTINGUIDA	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Asión Suñer, Ana</b>	ASOCIADA	Historia del Arte	A
<b>Malo Barranco, Laura</b>	ASOCIADA	Historia	H
<b>Serrano Osanz, Ana Isabel *</b>	ASOCIADA	Expresión Musical, Plástica y Corporal	A
<b>Anadón Mamés, Roberto</b>	ASOCIADO	Historia del Arte	A
<b>Cabodevilla Artieda, Ignacio *</b>	ASOCIADO	Arquitectura	A
<b>García Pérez, Sergio</b>	ASOCIADO	Arquitectura	P
<b>Jiménez Inglán, Concepción Prisca *</b>	ASOCIADO	Derecho Público	P
<b>Marín Gavín, Sixto</b>	ASOCIADO	Arquitectura	P
<b>Postigo Vidal, Juan</b>	ASOCIADO	Historia	H
<b>Cal Nicolás, Pablo de la</b>	AYUDANTE DOCTOR	Arquitectura	P
<b>Gaspar Celaya, Diego</b>	AYUDANTE DOCTOR	Historia	H
<b>Lázaro Sebastián, Francisco Javier</b>	AYUDANTE DOCTOR	Historia del Arte	A
<b>Sancho Mir, Miguel</b>	AYUDANTE DOCTOR	Arquitectura	A
<b>Vicente Guerrero, Guillermo</b>	AYUDANTE DOCTOR	Derecho Penal, Filosofía del Derecho e Historia del Derecho	P
<b>Albesa Pedrola, Elena</b>	AYUDANTE DOCTORA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Biedermann, Anna María</b>	AYUDANTE DOCTORA	Ingeniería de Diseño y Fabricación	A
<b>Marqueta Gracia, Bárbara María</b>	AYUDANTE DOCTORA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Monzón Chavarriás, Marta *</b>	AYUDANTE DOCTORA	Arquitectura	P
<b>Naya Franco, Carolina Beatriz</b>	AYUDANTE DOCTORA	Historia del Arte	A
<b>Ortiz Cruz, Demelsa</b>	AYUDANTE DOCTORA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Silvestre Miralles, Alicia</b>	AYUDANTE DOCTORA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Zavala Arnal, Carmen María</b>	AYUDANTE DOCTORA	Expresión Musical, Plástica y Corporal	A/P
<b>Concha Alonso, Cristian Fernando *</b>	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Lanzas Orensanz, Óscar *</b>	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Valladares Lafuente, Carlos *</b>	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	P

Verge Salvadó, Alfonso *	INVESTIGADOR CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	P
Sánchez Natalías, Celia	INVESTIGADORA CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	H
Tord Basterra, Gabriela de	INVESTIGADORA CONTRATO PROYECTO		H
Asín Prieto, María Aurora *	INVESTIGADORA CONTRATO PROYECTO	Ciencias de la Antigüedad	P
Domper Lasús, Carlos Blas	JUAN DE LA CIERVA - F	Historia	H
París Martín, Álvaro	JUAN DE LA CIERVA - I	Historia	H
Real López, Inmaculada	JUAN DE LA CIERVA - I	Historia del Arte	A/P
Royo Pérez, Vicente	JUAN DE LA CIERVA - I	Historia	H
Ruiz Redondo, Aitor *	JUAN DE LA CIERVA - I	Ciencias de la Antigüedad	P
Escrig Aparicio, José Antonio	PROFESOR INTERINO	Didácticas Específicas	F
Jiménez López, Jorge	PROFESOR INTERINO	Historia del Arte	A
Moret Oliver, María Teresa	PROFESORA INTERINA	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Acerete de la Corte, Eduardo	PREDOC	Historia	H
Aliaga Ugencio, Sandra	PREDOC	Historia	H
Allué Andrés, Lydia Cristina	PREDOC	Historia	H
Álvarez Soria, Ignacio Jesús	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
Andrés Palos, Elena *	PREDOC	Historia del Arte	A/P
Anía Ruiz-Flores, Pablo César	PREDOC	Historia del Arte	A
Arbeloa Borbón, Paula	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H/P
Arenas Casado, Daniel	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	F
Ariño Bizarro, Andrea	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Ballesta Alcega, Francisco *	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	F
Ballester Corres, Roberto	PREDOC	Unidad Predepartamental de Filosofía	F
Barberán Abad, Sara	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Bernad Castro, Julia *	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Calvo Asensio, Juan Carlos	PREDOC	Historia del Arte	A
Canales Ciudad, Daniel	PREDOC	Historia	H
Caso Burbano, Almudena	PREDOC	Historia del Arte	A
Cercós Maícas, Pablo	PREDOC	Historia del Arte	A
Delgado Mastral, Celia Ana	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
Doménech Cadalás, Fernando	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
Duclos Bernal, Adela	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
Escobedo Muguerza, Isabel	PREDOC	Historia	H
Escorihuela Martínez, Rubén	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
Escudero Gruber, Inés	PREDOC	Historia del Arte	A
Espada Torres, Diana María del Pilar	PREDOC	Historia del Arte	P
Ezquerro Alcázar, Isabel	PREDOC	Arquitectura	A
Franco Ordovás, Gonzalo	PREDOC	Historia	H
Gallego Cebollada, Eduardo Antonio *	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	F
Gamarra Gonzalo, Alberto	PREDOC	Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia	P
Garcés Palacios, Mónica	PREDOC	Historia	H
García García, Cristina María *	PREDOC	Historia	H

<b>Gascón Vera, Patricia</b>	PREDOC	Unidad Predepartamental de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad	F
<b>Gil Fatás, Arístides Fernando</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>González Nieto, Alba</b>	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Gordón Zan, Adrián</b>	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Jiménez Ruiz, Ana Milagros</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Jiménez Ruiz, Luis Manuel</b>	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	P
<b>Juberías Gracia, Guillermo</b>	PREDOC	Historia del Arte	A
<b>Lecina Nogués, Laura</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Lizarbe Casado, Lucía</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>López Cortés, Natalia *</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Martín Marco, Jorge</b>	PREDOC	Historia del Arte	A/P
<b>Martínez Crespo, Sara</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Meseguer González, Diego</b>	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	H
<b>Millán Rabasa, Marc</b>	PREDOC	Historia del Arte	A
<b>Ochoa Rudi, Daniel</b>	PREDOC	Historia	H
<b>Oria de Rueda Molins, Marta Cristina *</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Quichiz Campos, Gustavo Alberto</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Sáez Aznar, Guillermo *</b>	PREDOC	Historia	H
<b>Sanz Guillén, Alejandro Manuel</b>	PREDOC	Historia del Arte	A
<b>Tarodo Cortés, Dan *</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Torralba Gallego, Blanca</b>	PREDOC	Historia del Arte	A
<b>Torralba Ruberte, Ángela</b>	PREDOC	Lingüística y Literaturas Hispánicas	F
<b>Velasco Marta, Irene</b>	PREDOC	Historia	H
<b>Vergara Recreo, Silvia</b>	PREDOC	Ciencias de la Antigüedad	F
<b>Vijil Picot, Guillermo</b>	PREDOC	Historia	H

\* Baja

## b) Grupos de investigación: 24

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE
INVESTIGACIÓN DE DESARROLLO DEL DERECHO CIVIL DE ARAGÓN (IDDA)	Bayod Lopez, María del Carmen
GENUS	Beltrán Albería, Luis
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN	García Varas, Ana María / Canales Lacruz, Inma
HISTORIA DE EUROPA EN EL S. XX: SOCIEDAD, POLÍTICA Y CULTURA	Casanova Ruiz, Jullían
INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CULTURA DIGITAL	García Marco, Francisco Javier
ARTÍFICE	Gómez Urdañez, María Carmen
CLARISEL	Lacarra Ducay, María Jesús
LINGÜÍSTICA ARAGONESA (ARALING)	Lagüéns Gracia, Vicente

CEMA (CENTRO DE ESTUDIOS MEDIEVALES DE ARAGÓN)	Laliena Corbera, Carlos
VESTIGIUM	Lomba Serrano, Concepción
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA (GIA)	López Mesa, María Belinda
OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA (OAAEP)	Lorente Lorente, Jesús Pedro
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN DIGITAL (GICID)	Marta Lazo, Carmen María
PSYLEX (LENGUAJE Y COGNICIÓN)	Mendivil Giró, José Luis
PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORÁNEO	Monclús Fraga, Francisco Javier
SIGYDOC: SIGNOS Y DOCUMENTOS. CULTURA ESCRITA Y SOCIEDAD EN ARAGÓN (SIGLOS XII-XVIII)	Narbona Cárceles, María
TRANSFIGCIÓN (RELATOS Y DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN)	Naval López, María Ángeles
POLITIZACIÓN Y POLÍTICAS DEL PASADO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	Peiró Martín, Ignacio
HIBERUS	Pina Polo, Francisco José
HERAF, HERMENÉUTICA Y ANTROPOLOGÍA FENOMENOLÓGICA.	Rodríguez Suárez, Luisa Paz
TRANSFERENCIAS CULTURALES Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE LA CULTURA ARAGONESA, 1780-2000 (TRANSFERCULT)	Sabio Alcutén, Alberto
BLANCAS (HISTORIA MODERNA)	Serrano Martín, Eliseo
PRIMEROS POBLADORES Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL EBRO (P3A)	Utrilla Miranda, Pilar / Rodanés Vicente José María
BYBLIÓN	Vela Tejada, José

## c) Proyectos de investigación

### Proyectos Internacionales: 3

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE IP	FINANCIACIÓN
SELECT: Self-Learning Atlas of Ancient European Cultures	Beltrán Lloris, Francisco	UNIÓN EUROPEA
XFORMAL / Informal and Non-Formal E-Learning for Cultural Heritage	Beltrán Lloris, Francisco	UNIÓN EUROPEA
GAP: Graffiti Art in Prison	Hernández Martínez, Ascensión	UNIÓN EUROPEA

### Proyectos Nacionales: 40

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE IP	FINANCIACIÓN
HAR2016-77003-P: RELIGIÓN, LEY Y POLÍTICA IMPERIAL: DE CONSTANTINO A TEODOSIO II (306-450)	Escribano Paño, María Victoria	MINECO. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

HAR2017-85023-P: GAPS AND SITES: VACÍOS Y OCUPACIONES EN LA PREHISTORIA DE LA CUENCA DEL EBRO.	Domingo Martínez, Rafael Antonio	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
FFI2017-84944-P: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER: AGENCIA ICÓNICA Y PRÁCTICAS DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA.	García Varas, Ana María	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
HAR2017-85523-P: LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA DE TRADICIÓN GÓTICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XVII y XVIII. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN.	Ibañez Fernández, Javier	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
FFI2017-82460-P: CONCEPTOS, ESTRUCTURAS Y SONIDOS: UNA APROXIMACIÓN PLURALISTA A LOS INGREDIENTES ESENCIALES DEL LENGUAJE HUMANO	Mendivil Giró, José Luis / Ibarretxe Antuñano, Iraide	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
HAR2017-84399-P: LAS ARTISTAS EN ESPAÑA, 1804-1939.	Lomba Serrano, Concepción	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
HAR2017-88543-P: ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1970-1975). PROCESO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSICIONES EN CINE, FOTOGRAFÍA Y TELEVISIÓN.	Martínez Herranz, Amparo	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
HAR2017-85967-P: EL SERVICIO UNIVERSITARIO DEL TRABAJO (SUT) EN LA ESPAÑA DE FRANCO. UNA PERSPECTIVA EUROPEA COMPARADA (1950-1970)	Ruiz Carnicer, Miguel Ángel	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
FFI2017-83315-C2-2-P: GRAMÁTICOS LATINOS FRAGMENTARIOS DE ÉPOCA IMPERIAL (II)	Uría Varela, Javier	FONDOS FEDER, MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
PGC2018-097694-B-I00: ARTE Y CULTURA DE JAPÓN EN ESPAÑA: DIFUSIÓN E INFLUENCIA.	Barles Báguena, Elena	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-097232-B-C21: DISCURSOS Y POLÍTICAS DE GÉNERO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX: DE LA CRISIS DEL LIBERALISMO A LA TRANSICIÓN.	Cenarro Lagunas, María Ángela	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-094351-B-C41: DISTRITOS CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES.	Lorente Lorente, Jesús Pedro / Juan García, Natalia	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-097683-B-I00: DINÁMICAS DEL ESTADO EN LA CORONA DE ARAGÓN EN LOS SIGLOS XIV-XV: SOCIEDAD POLÍTICA, CULTURAS DEL PODER Y COMUNICACIÓN EN EL REINO DE ARAGÓN EN UNA PERSPECTIVA COMPARADA.	Laliena Corbera, Carlos	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-095757-B-I00: MAGIA, ÉPICA E HISTORIOGRAFÍA HISPÁNICAS: RELACIONES LITERARIAS Y NOMOLÓGICAS II	Montaner Frutos, Alberto	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-095905-A-I00: MUJERES EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA (POST)MODERNA ESPAÑOLA, 1965-2000	Pérez Moreno, Lucía Carmen	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-093465-B-I00: EL RETRATO Y SU RELACIÓN CON OTROS GÉNEROS LITERARIOS (MUNDO HISPÁNICO SIGLOS XVIII-XXI)	Serrano Asenjo, José Enrique	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PGC2018-094899-B-C51: DISCURSOS RELIGIOSOS Y PRÁCTICAS CULTURALES EN EL MUNDO HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA: NUEVOS TEMAS, NUEVAS PERSPECTIVAS.	Serrano Martín, Eliseo	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
RTI2018-098339-J-I00: LAS DEFIXIONES LATINAS DEL ÁFRICA ROMANA: UNA REEDICIÓN	Sánchez Natalías, Celia	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, FONDOS FEDER
PID2019-107742GB-I00: Subterránea Religio: cuevas, epigrafía y ritual en Hispania	Alfayé Villa, Silvia María	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

PID2019-109252RB-I00: Racionalidad económica, ecología política y globalización: hacia una nueva racionalidad cosmopolita	Aragüés Estragués, Juan Manuel	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-104025GB-I00: Escritura cotidiana. Alfabetización, contacto cultural y transformación social en Hispania Citerior entre la conquista romana y el final de la Antigüedad	Beltrán Lloris, Francisco / Díaz Ariño, Borja	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-104989GB-I00: Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales	Lacarra Ducay, María Jesús	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-104871RB-C21: Metodología multi-criterio para la evaluación de estrategias locales de rehabilitación de la vivienda colectiva de Zaragoza bajo la perspectiva de Ciclo de Vida	López Mesa, María Belinda	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-107821GB-I00: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas	Naval López, María Ángeles	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-105646RB-I00: Europeización e internacionalización de la historiografía española en el largo siglo XX	Peiró Martín, Ignacio	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-105071GB-I00: La dimensión popular de la política en la Europa meridional y la América Latina, 1789-1898	Rújula López, Pedro Víctor	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2019-107217GB-I00: Sociolectos femeninos en el mundo arabófono: especificidad y variación del Magreb al Mashreq	Vicente Sánchez, María Ángeles	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
EIN2020-112426: EDU / Comunicación en medios y redes sociales para la integración de los migrantes	Marta Lazo, Carmen María	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
198-MD-2020: Catálogo razonado de José García Tella	Real López, Inmaculada	MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA
PID2020-116893RB-I00: PERI-URBAN STRATEGIC AREAS IN TRANSFORMATION (PER-START). Eco-cultural challenges in urban regeneration processes in Spanish Cities	Diez Medina, Carmen / Bambó Naya, Raimundo	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-113698GB-I00: Piedad imperial y legislación bajo los sucesores de Teodosio I (395-455): estrategias de legitimación, exclusión, disuasión y convivencia en las dos partes del imperio	Escribano Paño, María Victoria	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-114216RB-C63: TOPONIMIA DE ARAGON, CANTABRIA Y LA RIOJA	Giralt Latorre, Javier	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-114882GB-I00: Lengua general y léxico regional: el caso de Aragón	Lagüéns Gracia, Vicente / Arnal Purroy, María Luisa	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-117133GB-I00: Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945	Lomba Serrano, Concepción	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-112622GB-I00: VIR CONSULARIS: EL PAPEL POLÍTICO Y SOCIAL DE LOS CONSULARES EN LA ROMA REPUBLICANA Y EN LA ÉPOCA AUGÚSTEA (218 a.C. – 14 d.C.)	Pina Polo, Francisco	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-112800GB-C21: La España de Franco, el legado de los fascismos y el debate sobre los contenidos de la democracia en Italia, Alemania, Bélgica y Francia (1945-1968)	Ruiz Carnicer, Miguel Ángel	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

PID2020-112558GB-I00: La democracia antigua en el discurso y en la construcción de la república moderna	Sancho Rocher, Larua	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
PID2020-114096GA-C22: Arqueología de los centros de producción cerámica y de consumo en Asia Central. Una aproximación desde la Teledetección	Uribe Agudo, Paula	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
142-MD-2021: Elvira Gascón, el retorno de la exiliada	Real López, Inmaculada	MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA
144-MD-2021: Joaquín Maurín después de su primera muerte: el exilio en Estados Unidos y la construcción de American Literary Agency (1947-1973). Estudio y recopilación de materiales	Sabio Alcutén, Alberto	MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA

## Dotación Adicional Programas Juan de la Cierva y Ramón y Cajal: 7

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE IP	FINANCIACIÓN
IJCI-2017-32889: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA JUAN DE LA CIERVA	Gaspar Celaya, Diego	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
RYC2018-024089-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA RAMÓN Y CAJAL	Estarán Tolosa, María José	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
IJC2018-034998-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA JUAN DE LA CIERVA	Real López, Inmaculada	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
IJC2018-038092-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA JUAN DE LA CIERVA	Royo Pérez, Vicente	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
IJC2018-035677-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA JUAN DE LA CIERVA	Ruiz Redondo, Aitor	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
RYC2019-026405-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA RAMÓN Y CAJAL	Ramón Solans, Fancisco Javier	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
IJC2019-041711-I: DOTACIÓN ADICIONAL AYUDA JUAN DE LA CIERVA	París Martín, Álvaro	AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

## Proyectos Autonómicos: 9

DENOMINACIÓN	APELLIDOS Y NOMBRE IP	FINANCIACIÓN
HABITAR EL MUNDO, REHACER UN MUNDO	Aragüés Estragués, Juan Manuel	GOBIERNO DE ARAGÓN
SOSTENIBILIDAD DE SERVICIOS Y PRODUCTOS CULTURALES. DESARROLLO DE UNA METODOLOGÍA DE DISEÑO MULTIDIMENSIONAL	Biedermann, Anna	GOBIERNO DE ARAGÓN

METÁFORAS MULTIMODALES EN LAS LENGUAS DE ARAGÓN: LA COSMOVISIÓN DEL PODER Y DEL TIEMPO DESDE LA PERSPECTIVA DIACRÓNICA HASTA LA REALIDAD PSICOLINGÜÍSTICA (MultiMetAR)	Ibarretxe Antuñano, Iraide	GOBIERNO DE ARAGÓN
ESTUDIO HISTÓRICO DEL CONJUNTO PICTÓRICO DE LOS SANTOS JULIÁN Y BASILISA DE BAGÜÉS (ZARAGOZA)	Jiménez López, Jorge	GOBIERNO DE ARAGÓN
ESTUDIO SOBRE ARTE DE ARAGÓN EVACUADO EN GINEBRA	Real López, Inmaculada	GOBIERNO DE ARAGÓN
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA INSULA VII DE LA COLONICA IULIA VICTRIX LEPIDA CELSA, EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE VELILLA DE EBRO, ZARAGOZA	Uribe Agudo, Paula	GOBIERNO DE ARAGÓN
DESARROLLO DEL PLAN DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL YACIMIENTO DEL FORAU DE LA TUTA, EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE ARTIEDA, ZARAGOZA	Uribe Agudo, Paula	GOBIERNO DE ARAGÓN
ESTUDIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS EXTRAÍDOS DE INTERVENCIONES ILEGALES EN LA CUEVA DE CHAVES (HUESCA)	Utrilla Miranda, Pilar	GOBIERNO DE ARAGÓN
PATRIMPUBLIC / ESTUDIOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS TRANSFRONTERIZOS PARA LA VALORACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO	Zabala Arnal, Carmen María	GOBIERNO DE ARAGÓN

## Proyectos estratégicos: Cartografía del Patrimonio Cultural

**En el campo de la actividad investigadora, el instituto ha definido diferentes ejes de trabajo.** El primero de ellos lo constituye el proyecto estratégico del Instituto que consiste en llevar a cabo la catalogación y el diagnóstico del patrimonio cultural aragonés. Por otro lado existe un abanico de nuevos proyectos estratégicos que tienen por objetivo articular el trabajo de las distintas áreas del instituto. Todo ello se desarrolla en paralelo a la labor cotidiana de apoyo que el IPH presta a los proyectos de investigación desarrollados por los investigadores del instituto en sus respectivos campos de actividad.

### *Cartografía del patrimonio cultural de Aragón*

Uno de los primeros cometidos del Instituto es trazar una radiografía precisa y científica de dicho Patrimonio Cultural en su conjunto, que incluya también restos de otras civilizaciones que, en la actualidad, se conservan en su territorio, bien como fruto de los vínculos históricos que a lo largo de la historia se forjaron con tales civilizaciones o bien por la iniciativa de diversos ciudadanos que, por motivos diversos, atesoraron este tipo de piezas; un asunto coincidente con la línea “Europa en un mundo cambiante: Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas”, establecida en el Programa

Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea Horizonte 2020. A este conjunto se añade el análisis de diferentes colecciones patrimoniales que por distintos motivos —expolio, venta, exilio, migraciones...—, se conservan fuera del territorio aragonés.

Se trata, en síntesis, de un proyecto estratégico que permitirá establecer las pertinentes políticas de conservación, difusión y puesta en valor que sólo puede ser acometido de manera transversal e interdisciplinar, por un elenco considerable de expertos de diferentes disciplinas, con un carácter científico que servirá, igualmente, para crear un marco teórico de investigación.

Como punto de partida se toma un modelo de inventario y catálogo abierto, dinámico, interdisciplinar, que utilice como sistema de trabajo las TICs. Un catálogo que trascienda el mero análisis cuantitativo y descriptivo de nuestros bienes culturales, convirtiéndose en una herramienta de interpretación de la realidad que permita trazar la radiografía más exacta posible de cómo es, cómo se conserva, dónde se encuentra, quienes son sus propietarios y cómo se gestiona nuestro patrimonio cultural, más allá de su propiedad pública y privada.

Dicho catálogo permitirá también: a) descubrir bienes que no están suficientemente valorados a partir de los cuales podemos poner en marcha campañas y proyectos puntales de desarrollo local; b) conocer su estado de conservación y establecer estrategias organizadas de conservación y restauración que trasciendan las intervenciones concretas; c) e incluso desarrollar ‘un mapa de riesgo’, proporcionando una escala de conservación que podría servir para guiar las intervenciones en el patrimonio cultural de una manera ordenada.

Partiendo de todo ello, y tras la contratación de una investigadora doctora mediante concurso público, Gabriela de Tord, se ha procedido a:

1- Revisar la legislación vigente y el modo en el que las leyes clasifican los distintos tipos de patrimonio, para establecer la sistematización del proyecto; asunto que fue revisado por Concha Lomba, Pedro Rújula y Gabriela de Tord.

2- Sistematizar el patrimonio según su tipología: artístico, arquitectónico, arqueológico, audiovisual, científico-técnico, documental, epigráfico, etnográfico, etnológico, fotográfico, industrial, lingüístico y literario, musical, numismático, paisajístico, paleontológico y urbanístico. A dicho catálogo se sumarán: lugares de la memoria, patrimonio emigrado y expoliado, así como archivos, bibliotecas y museos.

3- Reuniones con técnicos y responsables culturales del Gobierno de Aragón relacionados con estas materias.

4- Realizar un estado de la cuestión del patrimonio cultural de Aragón, a cargo de dicha investigadora; cuyo resultado son casi 300 páginas.

5- Diseñar un portal que recopilase tanto la información ya existente y abierta al público, como las investigaciones que fuesen desarrollando los miembros del IPH.

6- Seleccionar entre los miembros que componen el IPH a expertos en cada uno de estos conjuntos patrimoniales. Se decidieron los siguientes responsables: José María Rodanés, responsable del arqueológico; Concha Lomba y Carmen Morte del patrimonio artístico; Ascensión Hernández y Carlos Labarta del arquitectónico; Amparo Martínez, Víctor Lope y Juan Carlos Lozano del audiovisual y fotográfico; Maite Irazo, Javier García Marco y Manuel Pedraza del documental y archivos; Francisco Beltrán del epigráfico; M<sup>a</sup> Pilar Biel y María García Soria del industrial y científico-técnico; José Domingo Dueñas, Javier Giralt, Vicente Lagüéns, M<sup>a</sup> Jesús Lacarra y M<sup>a</sup> Ángeles Naval del lingüístico y literario; Susana Sarfson y Luis Antonio González del musical; José Ignacio Canudo del paleontológico; Javier Monclús y Sixto Marín del urbanístico y paisajístico; y Julián Casanova de los Lugares de la Memoria.

7- Reuniones de trabajo con cada uno de los responsables, en las que participaron Concha Lomba, como directora del Instituto y al frente del proyecto, y Gabriela de Tord, como investigadora contratada para el mismo.

8- Reuniones de trabajo con los responsables culturales del Gobierno de Aragón: Víctor Lucea, Director General de Cultura del Gobierno de Aragón, Laura Asín, Jefa de Servicio de Difusión del Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas; Mari Sancho Menjón, Directora General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón; José Ignacio López Susín, Director General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón, así como José Domingo Dueñas, director de la Cátedra Johan Ferrández d'Heredia.

9- Trabajo de los diferentes responsables planteando sugerencias en relación al estado de la cuestión preparado por la Dra. Tord, así como los posibles proyectos a desarrollar en el futuro.

10- Reunión conjunta con todos los responsables de los distintos patrimonios, para definir los proyectos a desarrollar a partir del mes de septiembre-octubre de 2021.

## Nuevos proyectos del IPH

La investigación del IPH se ha reforzado con los proyectos iniciados en 2020 por algunos de los integrantes del Instituto, que fueron iniciados en el seno de las ayudas concedidas. Son los siguientes:

Investigador Principal	Proyecto
Agustín Hernández, Luis	Inventario Geométrico digital de Arquitectura Gótica Medieval. Mudéjar. Parroquieta de Zaragoza y San Pablo Apóstol.

Biedermann, Anna	Estudio sobre la representación de la mujer en los comunicados gráficos relacionados con el movimiento HUELGA DE MUJERES POLACAS (STRAJK POLSKICH KOBIEC) 2020 en Polonia.
Biel Ibáñez, María Pilar	Inventario, digitalización y estudio de un archivo privado de la Azucarera del Jalón (Épila, Zaragoza)
Hernández Martínez, Ascensión	Inventario del archivo personal del arquitecto Fernando Chueca Goitia
Ibarretxe Antuñano, Iraide	Metáforas multimodales en textos medievales. Una primera aproximación a EL CONTROL ESTÁ ARRIBA en la genuflexión medieval
Morte García, María del Carmen	El alabastro, material del Patrimonio cultural de Aragón: Obras en el Museo de Zaragoza

#### d) Manifestaciones de interés en el seno de Unita

La concesión de la Alianza de universidades Europeas ha supuesto para la Universidad de Zaragoza un logro notable, y para el Instituto una oportunidad importante puesto que el Patrimonio Cultural es una de los tres apartados sobre los que se fundamenta.

En ese contexto, diferentes miembros del IPH propusieron casi medio centenar de manifestaciones de interés en el seno de la convocatoria lanzada por Unita, dentro del paquete 4, que además fueron seleccionadas. Casi una veintena de las mismas fueron presentadas en la reunión celebrada al efecto en octubre de 2021 en Turín.

#### e) Ayudas a la investigación

El IPH, en su deseo de potenciar la investigación de sus integrantes y, especialmente, de favorecer su actividad en la difícil coyuntura actual, tomó la decisión de convocar unas ayudas económicas *Convocatoria de ayudas a la transferencia de la investigación IPH, 2021* que han tenido por objeto reforzar los trabajos desarrollados en torno a las líneas estratégicas del instituto.

En la convocatoria de junio se concedieron 10 ayudas, vinculadas con los proyectos estratégicos del Instituto, cuya relación se indica en el Anexo I.

Y en la de septiembre otras 9 ayudas, vinculadas con los proyectos estratégicos del Instituto, cuya relación se indica en el Anexo II

#### f) Publicaciones científicas

Los estudios publicados por los miembros del Instituto han sido:

Año de publicación	Artículos	Capítulos de libro	Libros
2021	213	193	86

Y, como novedad, el Instituto ha colaborado en las siguientes publicaciones:

Francisco Beltrán, Borja Díaz, María José Estarán, Carlos Jordán, (Editores).	Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua, 20, Institución Fernando El Católico, 2020
Javier Ibáñez (Director).	Artigrama, 35: Entre El verdugo y Furtivos: “transiciones” en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975). Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2020
Francisco Javier Monclús, (Director).	ZARCH n.º 14. Cartografías del límite, Prensas Universidad de Zaragoza – Institución Fernando el Católico, 2020
Francisco Javier Monclús, Raimundo Bambó, (Editores).	Regeneración urbana (VI). Propuestas para el barrio de Torrero - La Paz, Zaragoza. Prensas Universidad de Zaragoza, 2020
Jesús Pedro Lorente (Edición y selección)	Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2021
Lucía Pérez, (Editora)	Perspectivas de género en la arquitectura. Tercer encuentro. Adaba editores, 2021
V JORNADAS DOCTORALES EN CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD	Nuevas metodologías y modelos de investigación en Ciencias de la Antigüedad. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021

## g) Tesis doctorales defendidas

Año	Tesis doctorales defendidas
2021	38

## h) Congresos

Durante 2021, el IPH ha colaborado en la convocatoria y organización de 18 congresos. A saber:

- Las máscaras del espanto. Formas y tipos de lo monstruoso, lo mágico y lo criminal desde el Renacimiento hasta el presente. 11 y 12 de febrero de 2021 (Dirección: Dr. D. Alberto Montaner).
- IV Jornadas Internacionales: El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. 6 y 7 de abril de 2021 (Dirección: Dres. Carolina Naya y Juan Postigo).
- Religión y Ecología. 11 de mayo de 2021 (Capítulo Español del Club de Roma. Ponente: Dr. Francisco Marco).
- Cultura, territorio y patrimonio: Jornadas internacionales de políticas patrimoniales. 20 y 21 de mayo de 2021 (Dirección:

Guillermo Juberías Gracia, Natalia Juan, Jesús Pedro Lorente).

- From theory to practice: The transmission of magical knowledge in the Graeco-Roman world. 28 y 29 de junio de 2021 (Dirección: Celia Sánchez Natalías, con la colaboración de Francisco Marco Simón).
- Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939. Simposio Internacional. 22, 23 y 24 de septiembre de 2021 (Dirección: Dra. Concepción Lomba Serrano).
- Huesca en la Edad Media. 23 y 24 de septiembre de 2021. (Dirección Carlos Laliena Corbera).
- XXXV Congreso Internacional de Jóvenes Lingüistas. 29-30 de septiembre y 1 de octubre de 2021. (Dirección jóvenes predoctorales).
- XV Simposio Internacional de Mudejarismo. 7 y 8 de octubre de 2021. (Dirección: Consejo Científico del Centro de Estudios Mudéjares).
- V Jornadas Doctorales (Programa de doctorado en Literaturas Hispánicas). 21 y 22 de octubre de 2021. (Organiza Comisión Académica del Programa de Doctorado en Literaturas Hispánicas).
- V Foro Ibérico de Estudios Museológicos. 22 y 23 de octubre de 2021 (Comisión ejecutiva: Dra. Inmaculada Real –Universidad de Zaragoza, María Luisa Grau Tello – IAACC Pablo Serrano).
- Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria. 27-29 de octubre de 2021. (Organiza: Proyecto de investigación MuWo: Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000).
- Seminario de Investigadores de Historia del Arte. 4 de noviembre de 2021. (Organiza, predoctorales del Programa de Doctorado de Historia del Arte).
- Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital. IX Edición. 11 y 12 de noviembre de 2021 (Organiza: Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza, Egregius Congresos y Eventos).
- Memorias de la Intolerancia. Violencia y discursos del odio religioso en la Europa del siglo XX. 24 y 25 de noviembre de 2021 (Coordina: Francisco Javier Ramón Solans).
- Coloquios Araling. Ciclo de mesas redondas: De encorrer, camenyas y espondaleros: sobre léxico medieval aragonés. 23 y 25 de noviembre, 2 de diciembre de 2021. (Organiza: Grupo de investigación ARALING).
- VI Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad. 1, 2 y 3 de

diciembre de 2021. (Organiza: predoctorales de Ciencias de la Antigüedad)

- IV Congreso Arqueología y Patrimonio Aragonés. 9 y 10 de diciembre de 2021. (Dirección: José María Rodanés y José Ignacio Lorenzo Lizalde)

### 4.3. Transferencia

Dentro de las actividades de transferencia, el Instituto ha comenzado a definir un conjunto de servicios a través de los cuales poner en relación el capital intelectual de sus miembros con las necesidades de la sociedad. Para avanzar en esta dirección, el IPH ha realizado las siguientes actuaciones:

#### a) **Definición del Laboratorio del IPH**

Los servicios planificados en la actualidad han sido, en síntesis, los siguientes:

##### **I.Servicio de asesoramiento y expertización de obras artísticas y piezas arqueológicas:**

El Laboratorio incluye servicios de estudio, asesoramiento, expertización, autenticación y certificación de obras de arte y piezas arqueológicas. Para lo cual se realizarán informes y peritajes que definan el estilo, la técnica, la cronología, y el estado de conservación. También la autoría, tendencia artística o cultura material en la que se insertan, su valor histórico y simbólico y, por supuesto, el valor patrimonial, cultural y económico de las piezas objeto de este estudio.

Para llevarlo a cabo que se precisa de un análisis del estado de conservación de dichas piezas, junto con un estudio físico de las mismas que incluya sus soportes (lienzo, tabla, cobre, cerámica, papel, muros..., marcos y bastidores) y sistemas artísticos.

Entre los servicios que se prestan con el equipamiento disponible, es obligado mencionar:

I.1. Análisis con cámara de fotografía infrarroja para el conocimiento físico de obras de arte: papel, lienzo y escultura.

I.2. Análisis con lámpara de Wood (luz ultravioleta) para el conocimiento físico de obras de arte: papel, lienzo y escultura.

I.3. Análisis con cámara de fotografía digital HD para el conocimiento físico de obras de arte: papel, lienzo y escultura.

I.4. Análisis con cámara de fotografía digital hiperespectral para el conocimiento físico de obras de arte: papel, lienzo y escultura.

Para ello se dispone del equipamiento siguiente:

- Cámara de infrarrojos FLIR-T420
- Cámara fotográfica Canon con gran teleobjetivo y trípode.

- Equipo reflectográfico Mod. MIR 10 NEW - MATRÍCULA 09910489
- Focos para fotografía con luz ultravioleta.
- Cámara de análisis hiperespectral Muis HS y mesa de reproducciones Kaiser.

## **2.Servicio de asesoramiento y expertización de material bibliográfico y documental (tanto impreso como manuscrito):**

El Laboratorio incluye servicios de estudio, asesoramiento, organización, catalogación, expertización, autenticación y certificación de unidades, colecciones y fondos del patrimonio bibliográfico y documental, en sus distintas variedades y formatos. Para lo cual se realizarán informes y peritajes que definan el tipo, la técnica, la cronología y el estado de conservación. También la autoría, su valor histórico y simbólico y, por supuesto, el valor patrimonial, cultural y económico de las piezas objeto de este estudio, así como los aspectos legales concernidos.

Para ello, se precisa de un análisis material en un doble plano: por un lado el de su constitución como objeto bibliográfico y documental, y por otro el de su estado de conservación, a partir del estudio físico de las mismas que incluya sus soportes y pigmentos escriptorios y, en su caso, de iluminación, así como todo lo relativo a las cubiertas y materiales de encuadernación.

Entre los servicios que se prestan, destacan:

- 2.1. Digitalización de alta resolución y OCR de material bibliográfico y documental en formato código
- 2.2. Digitalización de alta resolución y OCR de material bibliográfico y documental en formato plano
- 2.3. Análisis con lámpara de Wood (luz ultravioleta) de material bibliográfico y documental
- 2.4. Análisis con cámara de fotografía digital HD de material bibliográfico y documental.
- 2.5. Análisis con cámara de fotografía digital hiperespectral de material bibliográfico y documental.
- 2.6. Tasación de colecciones, libros y documentos antiguos.
- 2.7. Organización y catalogación bibliográfica y archivística.

Y se cuenta con el siguiente equipamiento:

- Cámara fotográfica Canon D-7100 (con objetivos tele y macro) y trípode Manfrotto 290
- ATIZ BookDrive Pro para la digitalización de libros y documentos en formato código equipado con dos cámaras Canon EOS 5D Mark IV y dos pares de objetivos EF

85mm f/1.8 USM y EF 50mm f/1.8 STM, así como una estación HP ProDesk 400 G6 con monitor Monitor 27" HP EliteDisplay E273q

- Focos para fotografía con luz ultravioleta
- Cámara de análisis hiperespectral Muis HS y mesa de reproducciones Kaiser
- Epson Scan DS 60000 par la digitalización de documentos en formato plano (hasta A3)

### **3.Servicio de asesoramiento y expertización del patrimonio inmaterial lingüístico, literario y etnológico.**

El Laboratorio incluye igualmente servicios de almacenamiento, estudio, asesoramiento, expertización y análisis de elementos del patrimonio inmaterial, tanto lingüístico, como literario y etnológico.

Para llevarlos a cabo se realizarán estudios de campo y campañas de documentación y preservación audiovisual o escrita de los elementos pertinentes, así como informes y análisis que definan el tipo, la técnica, la cronología y el estado de preservación de los mismos, así como la posible determinación de su autoría, en caso de ser un rasgo pertinente. También se atenderá a su valor histórico y simbólico y, por supuesto, el valor patrimonial, cultural y a su posible traducción económica, en términos de réditos de la difusión del capital inmaterial.

### **4.Servicio de Arquitectura y Urbanismo**

Entre los servicios que se prestan, destacan: la documentación y protección e intervención en el patrimonio arquitectónico, urbanístico o paisajístico, la redacción de proyectos de intervención en el patrimonio, planes directores de monumentos, o la redacción de planes especiales de protección, proyectos urbanos y de paisaje.

Para ello se trabaja con una serie de medios materiales específicos según las características de cada uno de los trabajos. Entre otros:

- Cámaras fotográficas
- Nivel óptico - con trípode y mira - 32 aumentos - lente de 38 mm – desviación 1 mm - compensador magnético, sobre teodolito o taquímetro
- Nikon Laser Telémetro Forestry Pro II
- Drone - DJI Mavic 2 Pro + Control remoto Smart Controller
- Equipos informáticos, hardware y software para fotogrametría digital
- Equipos informáticos y hardware, software dibujo 2D y 3D, autocad, BIM
- Escaner A3

- Plotter HP DESIGNJET T650 36"
- Impresora HP COLOR M775Z+ MFP
- Impresora 3D

### **5.Servicio de asesoramiento y expertización del patrimonio inmaterial de comunicación audiovisual y digital.**

Recuperación y reelaboración de piezas. Elaboración de podcast y vídeos divulgativos relacionados con el patrimonio histórico, cultural o simbólico.

Para llevarlos a cabo se realizarán análisis multiperspectivos de las fuentes primarias y abordarán distintos géneros audiovisuales (entrevistas, reportajes, documentales...) con narrativa extradiegética que aporte contraste y rigor a las piezas ejecutadas. También se dará la posibilidad de llevar a cabo proyección y seguimiento en la difusión tanto en medios convencionales como en redes sociales.

Entre los servicios que se prestan, es obligado citar:

- 5.1. Elaboración de podcast y vídeos de divulgación científica
- 5.2. Realización de entrevistas, reportajes y documentales
- 5.3. Estrategias de divulgación en medios de comunicación y redes sociales

Par ello, se cuenta con equipamiento como:

- Cámara de vídeo JVC
- Monitor LCD 7 pulgadas
- Kit trípode
- Kit panel led 2 Fs, 1 funda y dos pies J08 - Micrófonos sistema Saramonic.
- Grabadora TASCAM DR-40X
- Ordenadores HP Z BOOK 15 G3

### **b) Campañas arqueológicas**

- **Campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento denominado El Forau de la Tuta /Campo de la Virgen/ Ermita de San Pedro de la localidad de Artieda (Zaragoza), en la Comarca de La Jacetania.** Estos trabajos, de cuatro semanas de duración, han sido financiados por el Ayuntamiento de Artieda, la Confederación Hidrográfica del Ebro, la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Burdeos. En ellos participan investigadores de la Universidad de Zaragoza (Escuela de Turismo y Facultad de Filosofía y Letras), UNED,

la Universidad de Salamanca y el Institut Ausonius de la Universidad de Burdeos bajo la dirección de Paula Uribe, Lara Íñiguez, José Ángel Asensio y María Ángeles Magallón, miembros del grupo de investigación Primeros Pobladores y Patrimonio Arqueológico, Instituto de Patrimonio y Humanidades e IUCA.

- **Campaña de excavación arqueológica de la Insula VII de la Colonica Iulia Victrix Lepida Celsa, en el término municipal de Velilla de Ebro, Zaragoza,** bajo la dirección de Paula Uribe (investigadora del IPH) y del historiador Miguel Beltran, financiada por el Gobierno de Aragón, reanudando estos trabajos arqueológicos que desde 1986 estaban detenidos.

La intención es que las campañas de excavación puedan continuar de manera periódica. De momento, este año se pretenden completar los trabajos arqueológicos de la Casa de Hércules, en la Insula VII, y actuar sobre la pintura mural romana existente en las zonas excavadas para garantizar su conservación y valorar posibles procedimientos expositivos.

#### 4.4. Formación

Dentro de la vida científica del Instituto tienen especial relevancia sus actividades de formación que permiten orientar y articular científicamente la dinámica de los grupos, así como contribuir a la mejora de la formación de los miembros. En este ámbito se han organizado:

**a) Cursos de doctorado, en colaboración con la Escuela de Doctorado**

*Construcción del lenguaje, manejo y referencia de fuentes.* Coordinado por el Dr. Montaner. 20, 21 y 22 de octubre.

**b) Otros cursos**

*Tesoros de la música española.* Ciclo de tres encuentros en los que se proporciona una experiencia musical directa de la música española de los siglos XVI, XVII y XVIII, interpretada al clave y explicada por los investigadores participantes. Se impartió los días 25 y 28 de octubre y 4 de noviembre de 2021.

#### 4.5. Divulgación científica

Consciente de que el IPH se encuentra en las mejores condiciones para ofrecer contenidos de interés a la sociedad a partir de los conocimientos

específicos de sus miembros, el IPH ha prescindido de los cursos iniciales que había concebido, pero ha llevado a cabo un programa de difusión de sus investigaciones. Entre las actividades realizadas como Instituto, destacan:

**a) *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.***

Grabación, exhibición y difusión de vídeos de investigadoras de diversas disciplinas, edades y perfiles profesionales muy distintos con la reflexión de qué significaba para ellas ser mujeres investigadoras, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, en la web del Instituto y en nuestras redes sociales. Colaboraron las investigadoras: María Antonia Martín, Concha Lomba, María Pilar Lapuente, Carmen Bayod, Belinda López y Rebeca Carretero.

**b) *Día Internacional de la Mujer***

Para celebrarlo, el IPH organizó tres mesas redondas telemáticas retransmitidas por el canal You Tube del Instituto, en las que las participantes dialogaron en torno a su actividad como directoras de los grupos y proyectos de investigación que lideran, sobre el significado que tiene para ellas estar al frente de estos grupos y proyectos y acerca del futuro de la mujer en la investigación. Se incluye el programa completo en Anexo III.

**c) *European Heritage Days: Heritage All-Inclusive 18-19 de septiembre de 2021***

Las Jornadas Europeas de Patrimonio (JEP) son un programa de sensibilización sobre el patrimonio cultural. Creadas por el Consejo de Europa en Francia en 1985, pasaron a ser una acción conjunta con la Unión Europea en 1999. Desde entonces se han convertido en el mayor evento cultural europeo de carácter participativo, en el que cada año más de veinte millones de personas participan en este proyecto cultural que involucra a los cincuenta Estados signatarios de la Convención Cultural Europea.

La Comunidad Autónoma de Aragón, que hasta la fecha ha tenido una participación puntual y sin continuidad en el tiempo en estas JEP, se suma a la iniciativa de forma decidida y con vocación de permanencia, aunando los esfuerzos de varias instituciones que trabajan en la gestión patrimonial desde ámbitos muy diversos. Además del Gobierno de Aragón, a través del Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, lideran el proyecto el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza y la Cátedra Gonzalo

Borrás del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza. Se incluye el programa en el Anexo IV

#### **d) Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras**

La Universidad de Zaragoza celebró el 24 de septiembre la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras, que este año giraba en torno al Pacto Verde Europeo.

El IPH colaboró con la Universidad de Zaragoza con la presentación de diversas actividades que llevaron a cabo investigadoras del Instituto:

- Charla breve de investigación a cargo de Ana Asión “¿Ese edificio siempre ha estado ahí? Zaragoza ayer, hoy y mañana”
- Taller impartido por Diana Espada: “¿Te atreves a mirar dentro de un cuadro?”
- Taller impartido por Gabriela de Tord: “¿Me ayudas a descifrar una inscripción antigua?”
- “Creación de una obra de arte colectiva de Land-Art” en el jardín del Paraninfo, por Diana Espada.

### **4.6. Difusión y Comunicación**

La difusión y la comunicación, tanto externa como interna, constituyen dos elementos básicos para el Instituto que ha incrementado su actividad en este campo a través de:

#### **a) Web**

El IPH cuenta ya con una página web específica que constituye una pieza clave en la comunicación del Instituto. En ella, además de la definición de su imagen corporativa, se encuentran todos los datos necesarios para conocer las actividades del instituto, el currículo y adscripción de cada uno de sus miembros y todos los servicios que está en condiciones de ofrecer a la comunidad. Así mismo, como parte de una política de transparencia ofrece los documentos básicos de su actividad de gestión y toda la información necesaria para establecer contacto con los responsables de la gestión y administración.

A lo largo de 2021 se han incorporado diferentes novedades como:

- Un apartado específico dedicado a las publicaciones: tanto a las monografías escritas por uno o varios miembros del IPH, como a aquellas editadas con la colaboración del Instituto.
- Un segundo apartado dedicado a las Revistas cuyo director o

directores son miembros del Instituto.

- Un tercer apartado en el que se incluyen las cátedras institucionales, dirigidas por integrantes del Instituto.

b) **Los medios de comunicación** tanto internos (lunizar esencialmente) como externos.

c) **Redes sociales**

El funcionamiento de las redes sociales es un instrumento necesario en cualquier entidad que el IPH ha reforzado a lo largo de 2021 con la incorporación de un becario de investigación en comunicación primero, y una técnico en comunicación después, demostrándose un buen funcionamiento y un aumento tanto de la participación como del volumen de personas alcanzadas.

Los últimos datos obtenidos, reflejados en la tabla adjunta, se refieren a las variaciones habidas entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre. Desglosados son los siguientes:

#### INSTAGRAM

1. 93 seguidores nuevos (actualmente 545)
2. Personas alcanzadas: 1.345 (lo que supone un aumento del 244,9% con respecto al periodo anterior)
3. Visitas al perfil de Instagram: 412 (lo que supone una subida del 119,1% con respecto al periodo anterior)

#### FACEBOOK

1. 75 seguidores nuevos (actualmente 161)
2. Personas alcanzadas: 3.538 (lo que supone una subida del 460,7% con respecto al periodo anterior)
3. Visitas a la página de Facebook: 174 (lo que supone un aumento del 123,1% con respecto al periodo anterior)

#### TWITTER

1. 87 seguidores nuevos (actualmente 379)
2. Retweets de los últimos 91 días: 51
3. Alcance de los últimos 91 días: 18.200 impresiones

**d) Otras actividades:**

1. Creación del canal de YouTube
2. Grabaciones de diferentes videos con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, 11 de febrero de 2021
3. Grabación de las mesas redondas dedicadas a analizar la situación de las científicas con motivo del Día Internacional de la mujer, 8 de marzo de 2021, emitida en directo por nuestro canal de YouTube <https://youtu.be/N2JoXklyzaU>

## 5. RECURSOS HUMANOS

El desarrollo de la actividad del Instituto pasa por la implementación de puestos que permitan consolidar sus principales líneas de actividad. Por ello, entre febrero y septiembre de 2021 se ha logrado:

1. *Incorporación del Becario PEX*, tras el pertinente concurso público
  - José Ramón Bendicho Flores (05/11/2020 a 31/05/2021)
2. *Convocatoria y concurso público para cubrir la plaza de Técnico de Comunicación.*
  - Cristina Marco de Prado (fecha inicio contrato 0/09/2021)
3. *El proyecto HorizonteEUnizar Estrategia de UNIZAR* concebido y financiado por la Agencia Estatal de Investigación y la Universidad de Zaragoza ha propiciado un puesto —Especialista Superior de gestión de la investigación para la Oficina de Proyectos Europeos— para apoyar a los grupos pertenecientes a las áreas de Patrimonio y Humanidades, e impulsar los proyectos Horizonte Europa. La persona seleccionada ha sido Pilar Borrajo Lorente.

## 6. FINANCIACIÓN

Para su financiación, se ha tenido en cuenta la participación del Instituto en el contrato-programa específico para la financiación vinculada a la consecución de objetivos de la actividad de I+D+i realizada por la Universidad de Zaragoza a través de los Institutos Universitarios de Investigación propios y mixtos, durante el año 2021, suscrito por la Consejera de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón y el Rector de la Universidad de Zaragoza

Igualmente los proyectos logrados por los integrantes del IPH en convocatorias competitivas de carácter internacional, nacional y autonómico. De esa manera se ha incrementado sustancialmente los fondos obtenidos, y haciendo posible la autofinanciación del mismo, sin que suponga mayor coste económico ni para la Comunidad Autónoma, ni para la Universidad de Zaragoza.

En función de lo expuesto, los ingresos y gastos habidos en el Instituto durante el año de 2021 han sido los siguientes:

### a) Ingresos

**Se ha observado un notable incremento de los fondos logrados por los investigadores** a través de los proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas de carácter internacional, nacional y autonómico.

Concepto	Descripción	Ingresos obtenidos
		2021
Subvención Instituto Financiable	Contrato Programa financiación IUIs 2021	103.229,00
Financiación no competitiva	Convenios y Contratos con empresas y entidades	261.382,67
Proyectos competitivos	Programas de la UE	137.812,49
Proyectos competitivos	Proyectos de Investigación Gobierno Central	364.400,89
Proyectos competitivos	Proyectos de Investigación Gobierno Regional	663.061,55
Financiación grupos investigación	Grupos reconocidos DGA	
<b>Total ingresos</b>		<b>1.529.886,60 €</b>

## b) Gastos

### Gastos efectivos

Concepto	Importe
	2021
Ayudas a la Transferencia IPH junio 2021	4.510,90
Ayudas a la Transferencia IPH septiembre 2021	3.784,04
Gastos de funcionamiento IPH *	2.866,78
Gastos de personal contratado IPH	51.651,72
Gastos adecuación nuevos espacios compartidos con la Oficina de Proyectos OPE *	677,94
<b>Total gastos</b>	<b>63.491,38 €</b>

\*La cuantía presupuestada ha sido mayor, como se observa en el gráfico siguiente.

### **Gastos presupuestados aunque no cargados en cuenta:**

Concepto	Importe
	<b>2021</b>
Ayudas a la Transferencia IPH junio 2021	4.510,90
Ayudas a la Transferencia IPH septiembre 2021	3.784,04
Gastos de funcionamiento IPH *	5.162,52
Gastos de personal contratado IPH	51.651,272
Gastos adecuación nuevos espacios compartidos con la Oficina de Proyectos OPE *	4.021,00
<b>Total gastos</b>	<b>69.130,18 €</b>

## 7.ANEXOS

### ANEXO I

Resolución Ayudas Junio: Convocatoria de “Ayudas a la transferencia de la investigación IPH, 2021

<b>Investigador Principal</b>	<b>Importe concedido</b>
Arbeloa Borbón, Paula *	500,00 €
Ariño Bizarro, Andrea	500,00 €
Giralt Latorre, Javier	500,00 €
Hernández Martínez, Ascensión	500,00 €
Lagüéns Gracia, Vicente	500,00 €
Laliena Corbera, Carlos	500,00 €
Mesa Gancedo, Daniel *	500,00 €
Ramón Solans, Francisco Javier *	500,00 €
Rújula López, Pedro Víctor *	500,00 €
Sarfson Gleizer, Susana Alicia *	500,00 €
<b>Total concedido</b>	<b>5.000,00 €</b>

\* *El importe gastado ha sido menor que el concedido*



## ANEXO II

Resolución Ayudas Septiembre: Convocatoria de “Ayudas a la transferencia de la investigación IPH, 2021

<b>Investigador Principal</b>	<b>Importe concedido</b>
Asión Suñer, Ana	500,00 €
Biedermann, Anna María	500,00 €
Castán Chocarro, Alberto *	500,00 €
Ibarretxe Antuñano, Iraide *	500,00 €
Lozano López, Juan Carlos *	500,00 €
Prieto Martín, José *	500,00 €
Real López, Inmaculada	500,00 €
Sáenz Preciado, Jesús Carlos *	500,00 €
Zabala Arnal, Carmen María	500,00 €
<b>Total concedido</b>	<b>4.500,00 €</b>

\* *El importe gastado ha sido menor que el concedido*



## **ANEXO III**

### **Mujeres investigadoras en el IPH**

Mostrar la capacidad de liderazgo investigador que tienen las mujeres de IPH.

8 de marzo de 2021

#### **Inauguración** 10:00 a 10:30. Intervenciones

D. José Antonio Mayoral, Rector de la Universidad de Zaragoza.

D<sup>a</sup> Concha Lomba, Directora del Instituto Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

D<sup>a</sup> Rosa María Bolea, Vicerrectora de Política Científica de la Universidad de Zaragoza.

D<sup>a</sup> María Eugenia Díaz, Consejera de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón.

#### **Tres mesas redondas:**

##### **Las mujeres IP's de proyectos en el IPH.**

Primera mesa: 10:30 a 11:00

Coordina Elena Barlés.

Intervienen las investigadoras: Elena Barlés, Iraide Ibarretxe, Natalia Juan, María Pilar Lapunte, Lucia Pérez.

Investigadoras del IPH que dirigen proyectos: Silvia María Alfayé, Elena Barlés, María Ángela Cenarro, María Victoria Escribano, Ana María García, Ascensión Hernández, Iraide Ibarretxe, Natalia Juan, María Jesús Lacarra, María Pilar Lapunte, Concha Lomba, Belinda López, Carmen Marta, Amparo Martínez, María Ángeles Naval, Lucia Pérez, Celia Sánchez.

##### **Las mujeres IP's de grupos de investigación en el IPH.**

Segunda mesa: 11:00 a 11:30

Coordina Carmen Bayod.

Intervienen las investigadoras: Carmen Bayod, María Jesús Lacarra, Belinda López, Carmen Marta, María Ángeles Naval, Pilar Utrilla.

Investigadoras del IPH que dirigen grupos: Carmen Bayod, Inmaculada Canales, Carmen Gómez, María Jesús Lacarra, Concha Lomba, Belinda López, Carmen Marta, María Narbona, María Ángeles Naval, Luisa Paz Rodríguez, Pilar Utrilla.

##### **Las mujeres IP's, doble dirección, proyectos y grupos de investigación en el IPH.**

Tercera mesa: 11:30 a 12:00

Coordina Concha Lomba.

Intervienen las investigadoras: María Jesús Lacarra, Concha Lomba, Belinda López, Carmen Marta y María Ángeles Naval.

Investigadoras del IPH que dirigen grupos y proyectos: María Jesús Lacarra, Concha Lomba, Belinda López, Carmen Marta, María Ángeles Naval

Enlace en YouTube de la mesa redonda para espectadores: <https://youtu.be/N2JoXklyzaU>



## ANEXO IV



### European Heritage Days 2021: Heritage All-Inclusive!

18-19 de septiembre de 2021

Las Jornadas Europeas de Patrimonio (JEP) son un programa de sensibilización sobre el patrimonio cultural. Creadas por el Consejo de Europa en Francia en 1985, pasaron a ser una acción conjunta con la Unión Europea en 1999. Desde entonces se han convertido en el mayor evento cultural europeo de carácter participativo, en el que cada año más de veinte millones de personas participan en este proyecto cultural que involucra a los cincuenta Estados signatarios de la Convención Cultural Europea.

Los eventos de las JEP se desarrollan con frecuencia a modo de jornadas de puertas abiertas, que permiten el acceso de los ciudadanos a numerosos monumentos y sitios, para facilitar su conocimiento conservación y disfrute. La naturaleza europea de estos eventos contribuye a unir a los ciudadanos, concienciarlos sobre la riqueza cultural común y conseguir un mayor reconocimiento y comprensión de la diversidad cultural. De esta manera a través del conocimiento y disfrute del patrimonio cultural se contribuye eficazmente a su salvaguarda y valorización.

En esta edición, el lema elegido es el de la inclusión plena, de acuerdo a los nuevos planteamientos que, acerca del patrimonio cultural, se han venido impulsando, de cara a la implantación del concepto de Comunidades Patrimoniales, que subraya el compromiso con la defensa de la herencia cultural compartida a modo de "proyecto de sociedad", según el cual la ciudadanía tiene derechos y responsabilidades, voz y decisión en la definición de las acciones que se deben considerar prioritarias en la protección del patrimonio. Otra línea de actuación en favor de una visión del patrimonio más integradora sería la centrada en el papel desempeñado por las mujeres en la creación y en la gestión del patrimonio cultural.



La Comunidad Autónoma de Aragón, que hasta la fecha ha tenido una participación puntual y sin continuidad en el tiempo en estas JEP, se suma a la iniciativa de forma decidida y con vocación de permanencia, aunando los esfuerzos de varias instituciones que trabajan en la gestión patrimonial desde ámbitos muy diversos. Además del Gobierno de Aragón, a través del Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, lideran el proyecto el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza y la Cátedra Gonzalo Borrás del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza.

**Organizan:**

- Dirección General de Patrimonio Cultural, Gobierno de Aragón,
- Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Universidad de Zaragoza
- Cátedra Gonzalo Borrás, Gobierno de Aragón y Universidad de Zaragoza

**PROGRAMA**

De acuerdo con el tema propuesto para la edición de este año 2021, las instituciones organizadoras plantean tres actuaciones diferentes en las tres provincias aragonesas que se concentrarán en el viernes 17, sábado 18 y domingo 19. Cada institución trabajará específicamente una de las actividades, a saber:

**Viernes 17 de septiembre**

- *La inclusión social en el patrimonio cultural.*

Teruel, Catedral de Santa María de Mediavilla.

Cátedra Gonzalo Borrás: Drs. Juan Carlos Lozano, Jorge Jiménez y Pedro Luis Hernando.

**Sábado 18 de septiembre**

- *Museos y perspectiva de género: políticas para mejorar la realidad.*
- *Cuidar el pasado: mujeres en la rehabilitación y la restauración del patrimonio arquitectónico.*

Zaragoza, Museo Pablo Serrano

Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades: Drs. Concha Lomba, Alberto Castán y Lucia Pérez- Moreno

**Domingo 19 de septiembre**

- *La accesibilidad física al patrimonio cultural.*

Castillo de Loarre, Huesca

Dirección General de patrimonio Cultural, Gobierno de Aragón: Dña. Mari Sancho Menjón