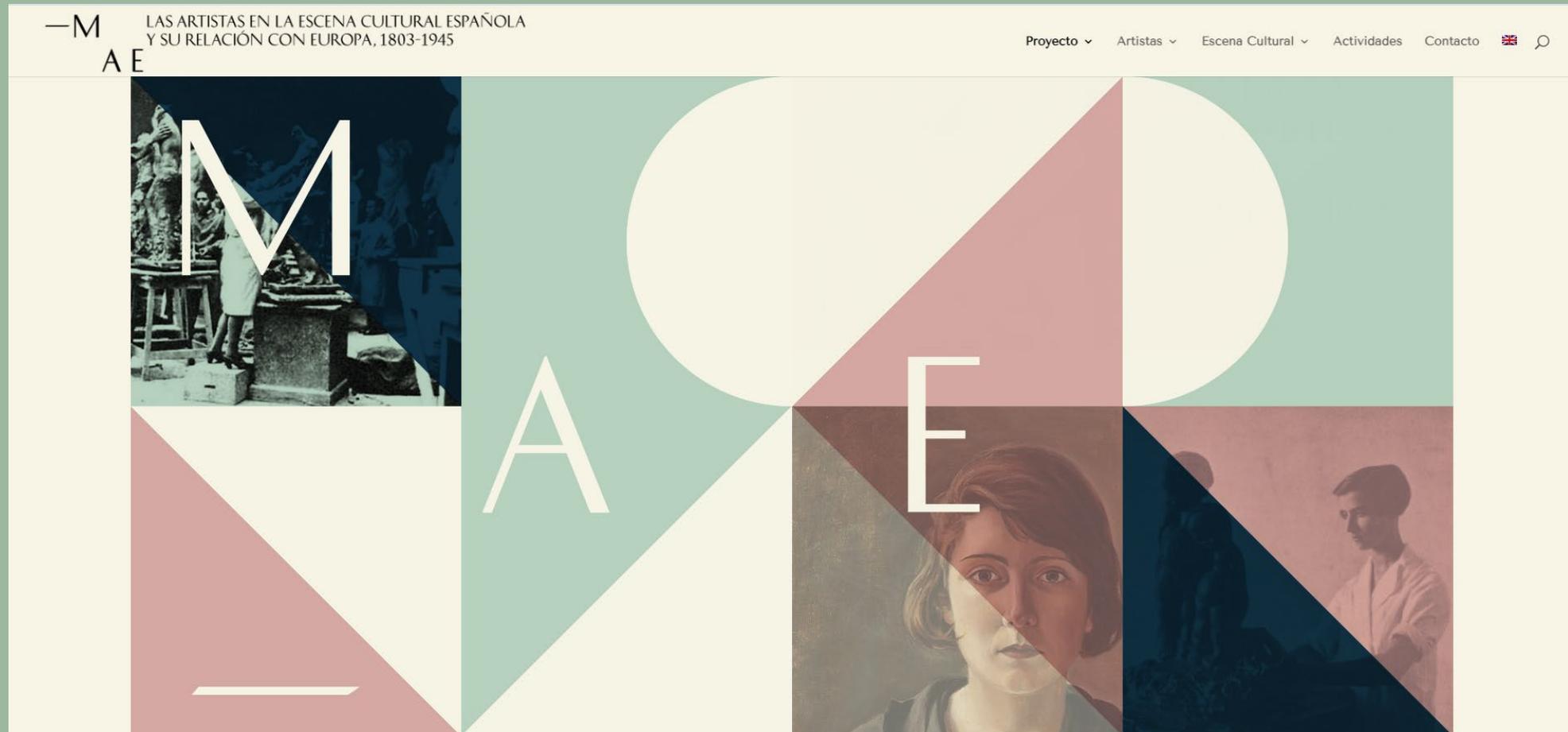


# LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL IPH. II SEMINARIO



Web: <http://maes.unizar.es/>

## Área de ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO: **LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA Y SU RELACION CON EUROPA, 1803-1945**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: **Concha Lomba**

Correo: **mae@unizar.es**

Web: **<https://maes.unizar.es/>**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: **Rafael Gil y Esther Alba (U. de Valencia), Magdalena Illán (U. de Sevilla) y Alberto Castán (U. de Zaragoza).**

EQUIPO DE TRABAJO: **Jaime Brihuega Sierra (U. Complutense de Madrid), María Ángeles Pérez, Clara Solbes y Javier Martínez (U. de Valencia), Inés Escudero, Blanca Torralba e Inés Serrano (U. de Zaragoza); e Irene García Chacón (U. de Valaldolid); e Isabella Valente (U. de Nápoles).**

PERIODO DE EJECUCIÓN: **1/09/2021-31/12/2024**

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Ciencia e Innovación**

PRESUPUESTO ASIGNADO: **55.660,00 € y un contratado predoctoral FPI.**

# Continuación del proyecto anterior:



**Área:** ARTES

**Título del proyecto:**

LAS ARTISTAS EN ESPAÑA, 1804-1939

**Investigador principal:**

Concha Lomba. Universidad de Zaragoza.

**Correo:** [clomba@unizar.es](mailto:clomba@unizar.es)

**Participantes:**

Jaime Brihuega, Estrella de Diego y Alicia Fuentes, Universidad Complutense de Madrid; Rafael Gil y Ester Alba, Universitat de València; Magdalena Illán, Universidad de Sevilla; y Alberto Castán. Universidad de Zaragoza.

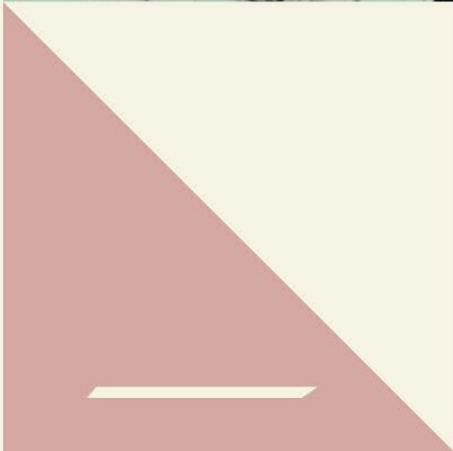
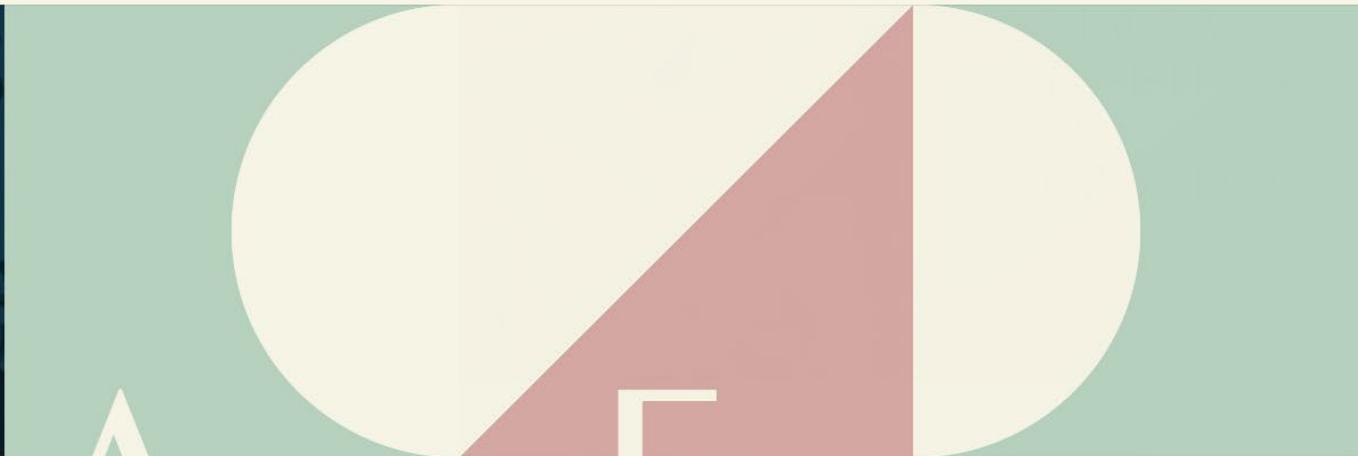
**Período de ejecución:**

Inicio: 01/01/2018 Final: 31/12/2020

—M  
A E

LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA  
Y SU RELACIÓN CON EUROPA, 1803-1945

Proyecto ▾ Artistas ▾ Escena Cultural ▾ Actividades Contacto  



Web: <http://maes.unizar.es/>

IPH

## Área de ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO: **LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA Y SU RELACION CON EUROPA, 1803-1945**

INVESTIGADORA PRINCIPAL: **Concha Lomba**

Correo: **mae@unizar.es**

Web: **<https://maes.unizar.es/>**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: **Rafael Gil y Esther Alba (U. de Valencia), Magdalena Illán (U. de Sevilla) y Alberto Castán (U. de Zaragoza).**

EQUIPO DE TRABAJO: **Jaime Brihuega Sierra (U. Complutense de Madrid), María Ángeles Pérez, Clara Solbes y Javier Martínez (U. de Valencia), Inés Escudero, Blanca Torralba e Inés Serrano (U. de Zaragoza); e Irene García Chacón (U. de Valadolid); e Isabella Valente (U. de Nápoles).**

PERIODO DE EJECUCIÓN: **1/09/2021-31/12/2024**

ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Ciencia e Innovación**

PRESUPUESTO ASIGNADO: **55.660,00 € y un contratado predoctoral FPI.**



**Concha Lomba**  
Catedrática  
Universidad de Zaragoza

+



**Ester Alba Pagán**  
Profesora Titular  
Universitat de València

+



**Jaime Brihuega**  
Profesor Titular  
Universidad Complutense de Madrid

+



**Alberto Castán**  
Profesor Contratado Doctor  
Universidad de Zaragoza

+

# Integrantes



**Inés Escudero**  
Investigadora predoctoral  
Universidad de Zaragoza

+



**Irene García Chacón**  
Profesora Ayudante Doctora  
Universidad de Zaragoza

+



**Rafael Gil Salinas**  
Catedrático  
Universitat de València

+



**Mariángeles Pérez**  
Investigadora colaboradora  
Universitat de València

+



**Inés Serrano Arnal**  
Contratada predoctoral  
Universidad de Zaragoza

+



**Clara Solbes**  
Investigadora colaboradora  
Universitat de València

+



**Magdalena Illán**  
Profesora Titular  
Universidad de Sevilla

+



**Javier Martínez**  
Investigador colaborador  
Universitat de València

+



**Oscar Palomares**  
Investigador colaborador  
Universitat de València

+



**Blanca Torralba**  
Investigadora colaboradora  
Universidad de Zaragoza

+



**Olimpia Valdevieso**  
Investigadora colaboradora

-

# I. Objetivos

**El proyecto tiene como objetivos esenciales:**

1. **Establecer un marco teórico**, que pueda proyectarse sobre la cultura artística europea de la época, que permita acometer los estudios de género con un planteamiento globalizador que afronte la cuestión desde el punto de vista de la diversidad como posible modelo historiográfico. Se trata de replantear el discurso historiográfico existente en la actualidad y sustituirlo por un relato más objetivo.
2. **Abordar una investigación comparada entre los distintos países europeos**, con especial atención al triángulo compuesto por **España, Francia y Italia**, sobre las artistas europeas durante el amplio período comprendido entre 1803 y 1945, lo cual constituye un hito en la historiografía artística que, hasta la fecha, se ha ocupado de analizar cada uno de los países de forma singularizada y sin llevar a cabo un estudio comparado entre los diferentes ámbitos geográficos europeos.
3. **Indagar en la imagen de la mujer como artista** reflejada en la producción artística de la época analizada, desde una doble perspectiva. Desde la mirada de las propias creadoras, analizando los diferentes discursos vinculados a los autorretratos y a las autorrepresentaciones, estudiando cómo se veían. Y desde la perspectiva masculina, lo que permitirá realizar un análisis comparado entre el relato hegemónico dominante frente al construido por las propias creadoras.

# II. Desarrollo

## Desarrollo de los objetivos planteados:

1. Ha sido establecido un marco teórico que cuestiona el relato hegemónico de la Historia del Arte tradicional y lo sustituye por un planteamiento científico globalizador, que permite abordar los estudios sobre las mujeres artistas desde el punto de vista de la diversidad y de la perspectiva de género. Con ello, se replantea el discurso historiográfico tradicional por otro más objetivo y eficaz para el conocimiento de la Historia del Arte.



# Desarrollo

## Desarrollo de los objetivos planteados:

2. El segundo objetivo persigue los siguientes aspectos esenciales:
  - Ha sido ampliada la nómina de artistas que estuvieron activas en España entre 1803 y 1945.
  - Está siendo analizado el entorno familiar en el que nacieron y se criaron las artistas, con el objetivo de examinar si dicho entorno influyó en el desarrollo de sus inquietudes creativas y auspició sus aspiraciones profesionales o ejerció un efecto contrario, limitando dichas aspiraciones.
  - Está siendo examinada la formación artística de las creadoras, estableciendo un estudio comparado con la formación de sus colegas varones y con otras artistas europeas, en particular de Francia e Italia.
  - Están siendo analizadas cuáles fueron las disciplinas artísticas a las que se dedicaron las artistas (pintura, ilustración, escultura, fotografía, cine, arquitectura...) y las dificultades específicas a las que se enfrentaron en cada una de ellas.
  - Se están examinando los canales a través de los cuales las artistas podían hacer pública su producción artística así como en qué tipo de instituciones o espacios en los que exponían sus obras.

# Desarrollo

## Desarrollo de los objetivos planteados:

2. El segundo objetivo persigue los siguientes aspectos esenciales:
  - Está siendo analizada la proyección que alcanzaron las artistas a través de las críticas publicadas en la prensa especializada y en los periódicos generalistas, así como su acceso a medallas y galardones en las muestras de carácter nacional e internacional en las que participaron.
  - Se está analizando si la producción creativa de las artistas fue adquirida por instituciones públicas o por coleccionistas particulares, y cuáles fueron -y continúan siendo- las consecuencias al respecto.
  - se han analizado las trayectorias artísticas de las creadoras activas entre 1803 y 1945.
  - Está siendo estudiada la producción creativa de las artistas en España entre 1803 y 1945, prestando especial atención al análisis de los temas que predominaron en dichas producciones e indagando en las causas de ello. Asimismo, se está llevando a cabo un análisis comparado con respecto a las producciones de sus colegas varones, con objeto de determinar de qué manera el concepto de género influyó en sus creaciones.
  - Se están analizando los lenguajes artísticos usados por las artistas en las diferentes etapas que integran el período cronológico investigado, poniéndose dicha cuestión en relación con los empleados por sus colegas varones y por artistas que desarrollaban sus producciones fuera de España, especialmente, en Francia e Italia.

# Desarrollo

## Desarrollo de los objetivos planteados:

3. Está siendo analizada, bajo una perspectiva de género, la imagen de la mujer y de lo femenino reflejada por la producción artística desarrollada en España entre 1803 y 1945.

Para ello, se está examinando la imagen de la mujer construida en las artes plásticas a partir de la mirada masculina dominante, prestando especial atención a en qué medida las propias artistas contribuyeron a fomentar dicha imagen o, por el contrario, favorecieron su superación, promoviendo otras iconografías y alejadas del pensamiento patriarcal hegemónico.

4. Se están estudiando las mujeres que participaron en la escena artística durante el periodo analizado: críticas, mecenas, galeristas, coleccionistas y docentes.



# III. Resultados, 1-X-2021/ 12-XI-2022

**Actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto:**

## 1. Elaboración de una base de datos sobre las artistas activas en España entre 1803 y 1945.

Ha sido elaborada una base de datos (<http://maes.unizar.es>) que ha posibilitado reunir toda la información recopilada en las actividades de investigación llevadas a cabo en el proyecto, en especial, sobre la trayectoria vital de las artistas, su producción creativa, las colecciones en las que se conservan sus obras, bibliografía específica, etc.

Dicha base de datos incluye más de 850 entradas dedicadas a mujeres artistas que trabajaron en España en el periodo estudiado, por lo que será una valiosa herramienta para las futuras investigaciones sobre las mujeres artistas en España y también en el ámbito internacional.

En la actualidad, se está ampliando con las mujeres participantes en la escena cultural española.



Mallo, Maruja  
(Ana María  
Gómez González)

Viveiro, 1902 - Madrid,  
1995

Maruja Mallo fue una creadora que se expresó con gran libertad y consiguió una enorme popularidad por su producción artística, convirtiéndose en la pintora más moderna de la época. Practicó los realismos de nuevo cuño, se vinculó al surrealismo próximo a la estética vallecana y terminó creando obras caracterizadas por una figuración monumental.

Mallo, Maruja (Ana María Gómez González)

Biografía

Obras

Exposiciones

Bibliografía

Documentación

Web: <http://maes.unizar.es/>



# Resultados

**Actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto:**

## **2. Exposición *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939.***

Comisariada por Concha Lomba, Jaime Brihuega, Rafael Gil y Magdalena Illán.

En el marco del proyecto de investigación se ha llevada a cabo la referida exposición, financiada por el Gobierno de Aragón y el Consorcio de Museos de la Comunitat valenciana. Inaugurada en marzo de 2022 en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza y a finales de junio en el Museo de Bellas Artes de Valencia, hasta su clausura en el mes de septiembre.

La exposición, concebida como un instrumento de transferencia, ha incluido 118 obras de arte, en gran medida inéditas, realizadas por 71 creadoras — pintoras, escultoras, dibujantes, ilustradoras y fotógrafas— que estuvieron en activo en España entre 1804 y 1939.

Al objeto de lograr un mayor impulso y visibilización del trabajo realizado, la **exposición se ha acompañado de su correspondiente catálogo**, publicado por el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza y el Consorcio de Museos de la Comunitat valenciana, junto con otras entidades de carácter público. Concebido como un instrumento que no solo compendia una parte sustancial de la investigación llevada a cabo, contribuirá a transferir a la sociedad los principales resultados que han generado las investigaciones desarrolladas en dicho proyecto.



# Resultados

**Actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto:**

### **3. Organización del Congreso internacional *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)*.**

Celebrado entre el 22 y 24 de septiembre de 2021, en el Museo de Zaragoza. El Congreso contó con la participación, además de los miembros del equipo de investigación y de trabajo del proyecto, de relevantes investigadoras del ámbito nacional e internacional pertenecientes a las universidades de Madrid, Barcelona, Málaga, Murcia, Valencia, País Vasco, Turín, Venecia, Nápoles, México o Londres.

Los resultados del congreso se han recogido en la edición de las **actas** correspondientes, que se publicarán próximamente.

# Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939

**CONGRESO INTERNACIONAL**

22, 23 y 24 de septiembre, 2021

MUSEO DE ZARAGOZA

Organiza:

—M MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA 1804-1939  
A E

Proyecto de investigación (HAR 2017-84399-P) financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Universidad  
Zaragoza



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

# Resultados

**Actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto:**

#### **4. Organización de jornadas, seminarios y ciclos de conferencias.**

Entre otros, el Ciclo de conferencias *Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945)*, celebrado en Zaragoza del 26 al 28 de octubre de 2022, y el Seminario *Las artistas en la escena española contemporánea*, celebrado en Requena los días 10 y 11 de noviembre de 2022, dedicados a analizar el largo y complejo proceso a través del cual las artistas fueron superando la escasa consideración y valoración social que recibieron como profesionales en la primera mitad del siglo XIX, hasta llegar a conseguir, avanzada la primera mitad del siglo XX, el acceso a una formación, profesionalización y visibilización que se encaminaba a terminar con la discriminación de la que habían sido objeto.



# Resultados

- **Publicaciones directamente relacionadas con los resultados del proyecto.**

Publicaciones en revistas, en libros/capítulos de libros, actas de congresos, etc.

Publicación de la Tesis doctoral de Clara Solbes (Universitat de València): *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista* (en prensa).

- **Tesis doctorales en curso directamente relacionadas con el proyecto.**

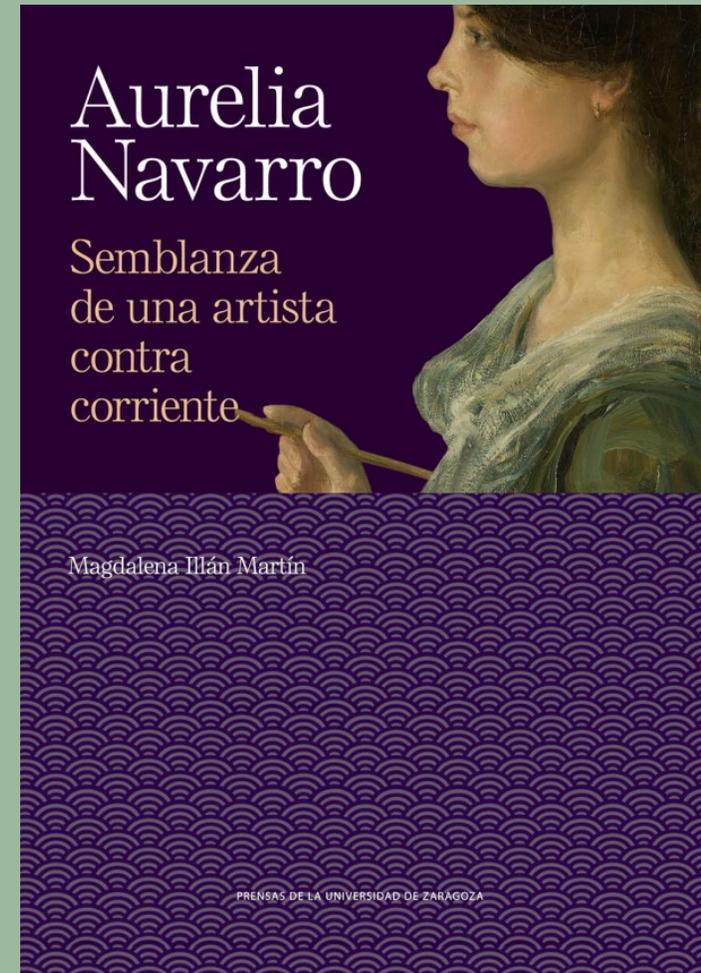
Inés Escudero (Universidad de Zaragoza): *Las artes plásticas durante la guerra civil española* [Prevista su defensa para el 20 de diciembre de 2022].

Javier Martínez (Universitat de València): *La imaginería erótico-pornográfica en la cultura popular (1868-1931): arte, mercado y coleccionismo*.

Óscar Palomares (Universitat de València): *Del folclore que asalta los conventos a la música que hace milagros. Una historia cultural del tipo popular de la monja en el cine español*.

Blanca Torralba (Universidad de Zaragoza): *Huellas de luz. Fotógrafas en España (1839-1939)*.

Inés Serrano (Universidad de Zaragoza): *Las artistas españolas ante el cambio de siglo*.



# Resultados

- **Colaboraciones institucionales.** El proyecto ha colaborado con entidades culturales que constituyen sectores socioeconómicos de relevancia para la difusión de los resultados obtenidos y para la transferencia del conocimiento, aportando un notorio valor añadido al proyecto. Entre dichas entidades, es destacable el Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana, el Museo de Zaragoza, el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, el Museo de Bellas Artes de Sevilla o la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.
- **Realización de estancias de investigación en instituciones internacionales.**  
Incluyendo ciudades como: Roma, Turín, París, Washington D. C., Ámsterdam y Nueva York.
- **Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto.**
- **Consulta y análisis de los fondos documentales relativos a las artistas estudiadas.**
- **Inventariado y catalogación de las obras objeto de la investigación** (Museos y colecciones públicas y privadas)
- **Análisis estilístico de las diferentes obras inventariadas.**
- **Realización de entrevistas con personas vinculadas, vital o profesionalmente, con algunas de las artistas a estudiar.**

Y seguimos

