

XVI COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS



El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza ha organizado su XVI Coloquio de Arte Aragonés con el objetivo de presentar un estudio panorámico sobre la historiografía del arte aragonés de las últimas décadas y una reflexión crítica que resulte de un estímulo para futuras investigaciones.

PROGRAMA

17 de marzo de 2022. Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner

10:30h. Inauguración institucional del XVI Coloquio de Arte Aragonés ***Historiografía del Arte Aragonés***, con participación de Jesús Criado, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Concha Lomba Serrano, Directora del IPH de la Universidad de Zaragoza y los coordinadores del XVI Coloquio de Arte Aragonés, David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez.

11h. Aportaciones desde los **Grupos de Investigación** DGA: *Vestigium*, Concha Lomba Serrano; *Artífice*, Carmen Gómez Urdáñez; *Observatorio de Arte Aragonés en la Esfera Pública*, Jesús Pedro Lorente.

12h. Aportaciones desde los **Proyectos I+D**: *Los Diseños de Arquitectura de la Tradición Gótica en la Península Ibérica entre los Siglos XVII y XVIII*, Javier Ibáñez Fernández; *Las Artistas en España, 1804 – 1939*, Concha Lomba Serrano; *Estudio de la Cultura Audiovisual del Tardofranquismo (1970-1975)* Fernando Sanz Ferreruela.

13h. **Tesis doctorales** sobre arte aragonés en el Departamento de Historia del Arte, Mónica Vázquez, Directora del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

17h. Ponencia: **Historiografía del arte medieval y Mudéjar en Aragón**, Pedro Luis Hernando.

- Comunicación: "Visiones, y alguna revisión, acerca de la pintura mural románica en Aragón durante las últimas décadas", Jorge Jiménez López.

- Comunicación: "Los antependios románicos aragoneses. Génesis de la historia sobre un patrimonio disperso", Ángela Melo.

18h. Ponencia: **Historiografía del arte de la Edad Moderna en Aragón**, José Luis Pano Gracia.

-Comunicación: "La aportación de Francisco Íñiguez Almech a la historiografía del arte aragonés", Asunción Urgel Masip.

- Comunicación: "El espacio doméstico de cronología moderna en la historiografía del arte aragonés", Carmen Abad Zardoya.

- Comunicación: "Jusepe Martínez, pintor de Felipe IV (1600-1682): Una reflexión historiográfica", Álvaro Vicente Romeo.

19:30 Ponencia: **Historiografía sobre Goya en Aragón**, Juan Carlos Lozano López y José Ignacio Calvo Ruata.

- Comunicación: "Goya en la historiografía del exilio. Un análisis sobre sus ausencias en la disciplina artística", Inmaculada Real López.

18 de marzo de 2022. Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner

11 h. Ponencia: **Historiografía del arte de la Edad Contemporánea en Aragón**, Jesús Pedro Lorente Lorente e Isabel Yeste Navarro.

- Comunicación: "Moda, lujo, artes textiles y espacios femeninos: líneas de investigación en el entorno interdisciplinar de las artes decorativas, la cultura material y el diseño", Ana Ágreda Pino y Carolina Naya Franco.

- Comunicación: "La figura del arquitecto, Miguel Ángel Navarro Pérez, en la historiografía aragonesa", Diana Espada Torres.

- Comunicación: "Julio Bravo Folch y la historiografía sobre arquitectura aragonesa contemporánea (1992-2022)", Jorge Nelson Díaz Castillo

- Comunicación: "Arquitectura aragonesa contemporánea (1950-1970): un breve recorrido historiográfico", M^a Ángeles Cejador Ambroj

- Comunicación: "Revista *Andalán* (1972-2022): 50 años de cultura con sello aragonés", Ana Asión Suñer.

17h. Ponencia: **Historiografía del audiovisual y la fotografía en Aragón**, Fernando Sanz Ferreruela.

- Comunicación: “La Diputación Provincial de Huesca y la fotografía, 1992-2022. Treinta años de promoción del medio fotográfico a través de sus publicaciones”, Francisco Lázaro Sebastián.

- Comunicación: “Spectrum Sotos, una galería fotográfica en el contexto de la fotografía aragonesa de los últimos cuarenta años”, Juan José Larraz Pache

19h. Ponencia: **Nuevas tendencias en la Historia del Arte en Aragón**, Alberto Castán Cocharro.

- Comunicación: “Historiografía del imaginario de *lo aragonés* en el ballet (1992-2022)”, Gonzalo Preciado Azanza.

- Comunicación: “La revista *AACA Digital* y el arte aragonés”, Julio Gracia Lana.

- Comunicación: “La revista *Neuróptica* y los estudios sobre el cómic en Aragón”, Pablo Anía Ruiz-Flores.

19 de marzo de 2022. Salón de Actos del Museo de Teruel

11h. Ponencia: **Historiografía del Patrimonio Artístico aragonés**, Ascensión Hernández Martínez.

- Comunicación: “La destrucción del Patrimonio Arquitectónico religioso en Zaragoza. Actualización Bibliográfica (1992-2022)”, Pilar Lop Otín.

- Comunicación: “Los catálogos de intervenciones promovidas por las administraciones públicas como documento para el estudio de la Historia de la Restauración Monumental en Aragón”, Irene Ruiz Bazán.

- Comunicación: “Estudios y publicaciones sobre museos aragoneses (1992-2021)”, Almudena Caso Burbano.

13h. **Clausura**, con participación de Jesús Criado Mainar, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Concha Lomba Serrano, Directora del IPH de la Universidad de Zaragoza, Juan Carlos Lozano López, Director de la Cátedra Gonzalo Borrás y los coordinadores del XVI Coloquio de Arte Aragonés, David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez.

