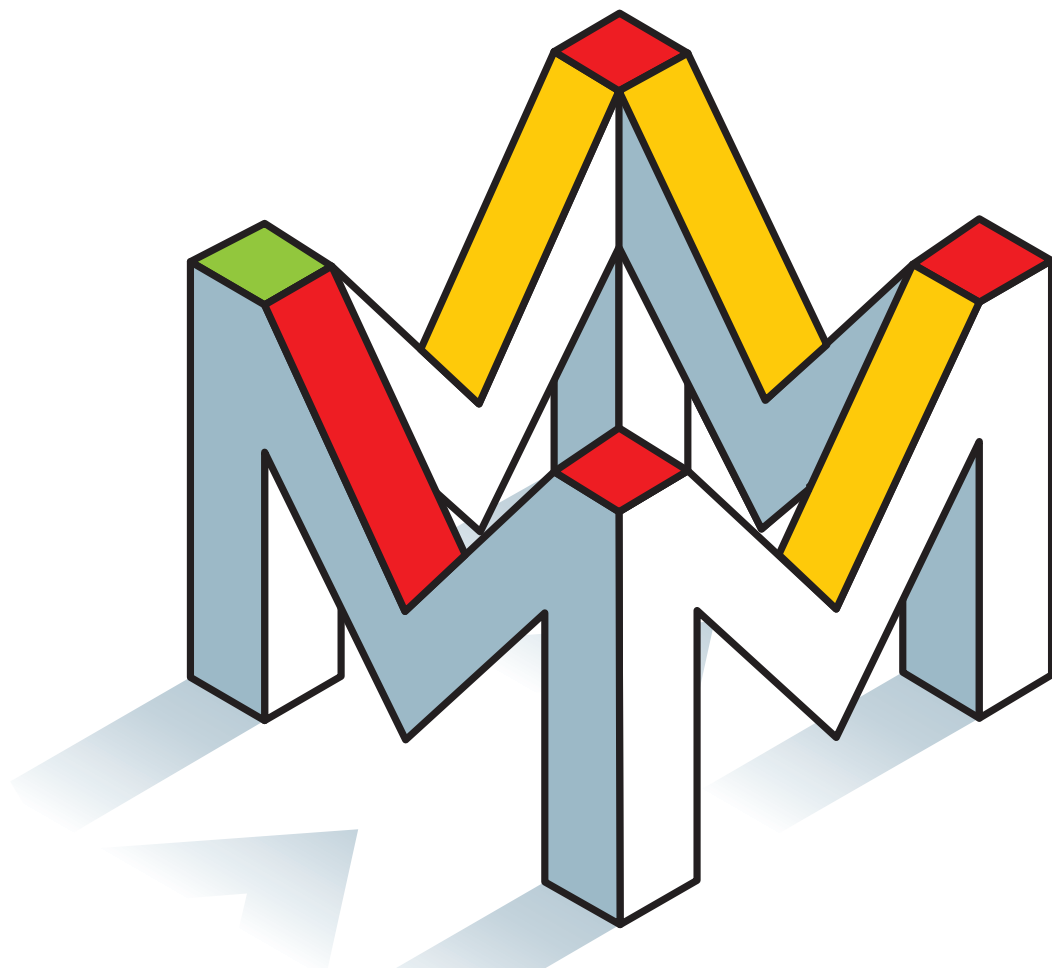


AUTORES Y TEXTOS CRÍTICOS • AUTORES E TEXTOS CRÍTICOS
EN ESPAÑOL Y PORTUGUÉS • EM ESPANHOL E PORTUGUÊS



V Foro Ibérico de Estudios Museológicos
V Fórum Ibérico de Estudos Museológicos

V Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte
V Congresso Internacional da Associação Espanhola de Críticos de Arte

22 y 23 de octubre de 2021 • IAACC Pablo Serrano – Zaragoza (España)
22 e 23 de outubro de 2021 • IAACC Pablo Serrano – Saragoça (Espanha)

El V Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte y el V Foro Ibérico de Museología se unen para revisar la contribución de quienes han escrito tratados o estudios sobre museos en el contexto cultural español, portugués y latinoamericano: desde los pioneros que en el siglo XIX y principios del XX publicaron comentarios sobre museos, a las más recientes corrientes críticas y autores que en la esfera pública contemporánea sean referencia destacada en el estado actual de los estudios museológicos.

O V Congresso Internacional da Associação Espanhola de Críticos de Arte e o V Fórum Ibérico de Estudos Museológicos, juntam-se para abordar os contributos daqueles que escreveram tratados ou estudos sobre museus no contexto cultural ibérico e latino-americano: des de os pioneiros que, no século XIX e no início do século XX, publicaram comentários sobre museus, até as correntes críticas e autores mais recentes que, na esfera pública contemporânea, são uma referência no estado atual dos estudos museológicos.

INSCRIPCIONES / INSCRIÇÕES

Modalidad de celebración virtual / Modalidade de participação virtual

Participación gratuita / Participação gratuita

Periodo de inscripción (obligatoria): 6 septiembre - 20 octubre de 2021 /

Período de inscrição (obrigatória): 6 setembro - 20 outubro de 2021

Correo a foroibericov@gmail.com / Correio para contacto foroibericov@gmail.com

En la inscripción deberá mencionarse el nombre y la procedencia institucional /

No ato da inscrição, deverão ser mencionados o nome e afiliação institucional.

CRÉDITOS / CRÉDITOS

Reconocido con 0,5 créditos de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza / Reconhecido com 0,5 créditos de livre escolha para os graus da Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Zaragoza

22 DE OCTUBRE / 22 DE OUTUBRO

09:30 - 10:00 **Apertura del foro / Abertura do forum**

10:00 - 11:00 **Conferencia inaugural / Conferência inaugural:**
María Ángeles Layuno Rosas. Universidad de Alcalá

11:00 - 12:15 **Primera sesión / Primeira sessão**
TEXTOS CRÍTICOS DE AUTORES PORTUGUESES Y LATINOAMERICANOS.
Coord. Joana Baiao

11:00 - 11:20 1. «O pensamento e a atuação de Waldisa Rússio Guarnieri».
Lea Blezer, Gestora de proyectos museológicos, e Ivan Vaz, Universidad de Porto.

11:20 - 11:40 2. «Grete Mostny: la integración de lo cotidiano en la museología chilena».
Alma Rodríguez, investigadora independiente.

11:40 - 12:00 3. «*Da importância dos museus regionais*, de Vergílio Correia: Texto, contexto(s) e repercussões». Manuel Freitas, Universidade Autónoma de Lisboa.

12:00 - 12:15 **Debate**

12:15 - 12:30 **Pausa**

12:30 - 13:40 **Segunda sesión / Segunda sessão**
AUTORES DE TEXTOS CRÍTICOS EN ESPAÑOL.
Coord. Rosa Perales Piqueres

12:30 - 12:50 1. «En torno a la *Escuela española*: Ceán Bermúdez, Luis Eusebi y los orígenes del Museo del Prado». Miriam Cera, Universidad Autónoma de Madrid.

12:50 - 13:10 2. «Juan de la Encina y los museos españoles durante la segunda república española». Álvaro Notario, Universidad de Castilla-La Mancha.

13:10 - 13:30 3. «José Luis Brea. Un pensador adelantado a su tiempo».
Rodrigo Carreño Río, Universidad de Murcia.

13:30 - 13:45 **Debate**

13:45 – 16:00 Pausa

16:00 - 17:15 Tercera sesión / Terceira sessão

EL MUSEO EN SUS ORÍGENES: REFLEXIONES PARA UNA HISTORIOGRAFÍA.

Coord. Matteo Mancini

16:00 - 16:20 1. «*Surge et ambula*. Víctor Balaguer y su templo del conocimiento: un museo para el mundo (1884)». Esther Alsina, Universitat de Barcelona.

16:20 - 16:40 2. «Revisión historiográfica de los museos y colecciones de Oviedo y Gijón entre 1845 y 1934». Juan Carlos Aparicio Vega, Universidad de Oviedo.

16:40 - 17:00 3. «Tres visiones del Museo de Zaragoza (Valenzuela la Rosa, Silvio Lago y Marín Sancho)». José Antonio Val Lisa, miembro de la AACA.

17:00 - 17:15 Debate

17:15 - 17:30 Pausa

17:30 - 18:30 Cuarta sesión / Quarta sessão

APORTACIONES CRÍTICAS DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSVERSAL.

Coord. Haizea Barcenilla

17:30 - 17:50 1. «Mirándonos en el reflejo del Guggenheim. Publicaciones científicas en castellano y portugués en torno al museo Guggenheim Bilbao». Almudena Caso, Universidad de Zaragoza.

17:50 - 18:10 2. «Pioneros del marketing en España. Génesis y desarrollo en el seno de los estudios museológicos». Luis Walias Rivera, UNED - Cantabria.

18:10 - 18:30 Debate

23 DE OCTUBRE / 23 DE OUTUBRO

10:00 - 11:35 Quinta sesión / Quinta sessão

MUSEOLOGÍA DIDÁCTICA: DE LA CRÍTICA A LA PRÁCTICA.

Coord. Ana Carvalho

- 10:00 - 10:20** 1. «Museología pedagógica finisecular (XIX-XX) a los dos lados del Atlántico. Cuatro experiencias de España, Portugal, Brasil y México». Ariadna Ruiz, Universidad Complutense de Madrid.
- 10:20 - 10:40** 2. «Rubín de la Borbolla, pionero en la museología mexicana». Manuela García Lirio, Universidad de Granada.
- 10:40 - 11:00** 3. «Comentarios e influencias para la creación de los primeros museos de farmacia en España a principios del siglo XX». Alejandra Gómez, Museo de la Farmacia Hispana - Universidad Complutense de Madrid.
- 11:00 - 11:20** 4. «Un grano de mostaza: el Museu del Joguet de Figueres bajo la pluma de sus pioneros y poetas». Oriol Vaz-Romero Trueba, Universitat de Barcelona.
- 11:20 - 11:35 Debate**
- 11:35 - 12:00 Pausa**
- 12:00 - 13:00 Sexta sesión / Sexta sessão**
DE LA ARQUEOLOGÍA A LA NUEVA MUSEOLOGÍA:
LA PRESENCIA DE LA HUELLA PORTUGUESA.
Coord. Óscar Navajas
- 12:00 - 12:20** 1. «*A tale of two cities*. A arqueologia em museus ibéricos: visões, textos e contextos». Ana Cristina Martins, Instituto de História Contemporânea da NOVA FCSH.
- 12:20 - 12:40** 2. «La Nueva Museología a través de sus textos en el IV taller del MINOM. Molinos (Teruel) 1987». Sofía Sánchez, Técnico de Patrimonio Cultural en la Comarca del Maestrazgo (Teruel).
- 12:40 - 13:00 Debate**
- 13:00 - 14:00 Conferencia de clausura / Conferência de encerramento:**
Jesús Pedro Lorente. Universidad de Zaragoza.

COMISIÓN CIENTÍFICA / COMISSÃO CIENTÍFICA

España

Esther Alba. Universitat de València

Amaia Arriaga. Universidad Pública de Navarra

Haizea Barcenilla. Universidad del País Vasco

María Bolaños. Museo Nacional de Escultura

Daniel Lesmes. Universidad Complutense de Madrid

Jesús Pedro Lorente. Universidad de Zaragoza

Matteo Mancini. Universidad Complutense de Madrid

Juan Manuel Monterroso. Universidad de Santiago de Compostela

Óscar Navajas Corral. Universidad de Alcalá de Henares

Rosa Perales Piqueres. Universidad de Extremadura

Teresa Reyes. Presidenta del Consejo Ejecutivo de ICOM-España

Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Portugal

Joana Baião. IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; LAM-GM, Instituto Politécnico de Bragança

Helena Barranha. Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa; IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

Ana Carvalho. CIDEHUS-Universidade de Évora

Clara Frayão Camacho. DGPC; IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

Raquel Henriques da Silva. IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

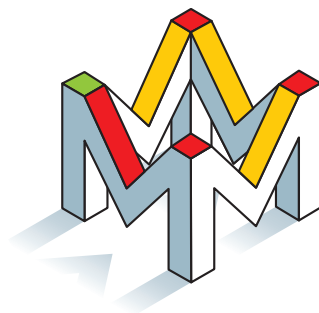
Susana S. Martins. IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

Lúcia Almeida Matos. IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; Universidade do Porto

Maria de Jesus Monge. Presidenta de ICOM-Portugal. Directora del Museu-Biblioteca da Casa de Bragança

COMISIÓN EJECUTIVA / COMISSÃO EXECUTIVA

Inmaculada Real. Universidad de Zaragoza y María Luisa Grau Tello. IAACC Pablo Serrano; pertenecen al OAAEP y a las asociaciones de críticos AACA, AECA y AICA



V Foro Ibérico de Estudios Museológicos / V Fórum Ibérico de Estudos Museológicos

V Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte

V Congresso Internacional da Associação Espanhola de Críticos de Arte

COLABORAN / COLABORAM



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

ORGANIZAN / ORGANIZAM



Observatorio Aragonés
de Arte en la Esfera Pública