

Curso

TESOROS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Conferencias y conciertos comentados

**Luis Antonio González
Susana Sarfson
Rodrigo Madrid**

**Zaragoza, 25 y 28 de octubre y 4 de noviembre de 2021, 19 h
Salón de Actos del CÍFICE, Campus de San Francisco**

INSCRIPCIÓN

La actividad es **gratuita**, con inscripción hasta completar aforo.

Para formalizar la inscripción, deben enviarse los siguientes datos a tesorosdelamusica@gmail.com:

- Nombre del asistente
- Apellidos del asistente
- Correo electrónico del asistente
- Teléfono

El **Instituto de Patrimonio y Humanidades**, consciente de la gran riqueza del patrimonio musical español, que atesora un repertorio de excepcional calidad artística, organiza este ciclo de tres encuentros en los que se proporciona una experiencia musical directa de la música hispánica de los siglos XVI, XVII y XVIII, interpretada al clave y explicada por los investigadores participantes.

Lunes, 25 de octubre, a las 19 h: **De Cabezón a Nebra. Aspectos de la música de tecla hispánica.** Luis Antonio González (IMF-CSIC, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, director de Los Músicos de Su Alteza).

Jueves, 28 de octubre, a las 19 h: **Diferencias, tientos, sonatas: un legado musical.** Susana Sarfson (Profesora de la Universidad de Zaragoza, investigadora del IPH).

Jueves, 4 de noviembre, a las 19 h: **Danzas de Infantes en el siglo XVIII.** Rodrigo Madrid (Académico de Bellas Artes, director de Capella Saetabis).

Las sesiones de los días 25 y 28 de octubre serán conciertos de clavicémbalo comentados. Se agradece muy especialmente el préstamo del clavicémbalo a la Institución Fernando El Católico.

Lugar de realización: Salón de Actos del CIFICE (Salón de Actos del antiguo ICE, Campus de San Francisco, edificio junto a la Facultad de Educación).



Foto: Gotzon Mujika

Luis Antonio González

La inquietud por la música histórica y el patrimonio musical lo condujeron simultáneamente a la musicología y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación J. V. González Valle, J. L. González Uriol, J. W. Jansen, L. Bianconi y S. Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 *Anuario Musical*. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729). Es invitado regularmente como profesor y ponente en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...*). Coordina la investigación en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en toda Europa, México, EEUU y Túnez. Su discografía comprende más de una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha (Outhere Music) e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

25.IO.2021

PROGRAMA

DE CABEZÓN A NEBRA
ASPECTOS DE LA MÚSICA DE TECLA HISPÁNICA

Antonio de CABEZÓN

(1510-1566)

Tiento de quinto tono

Ancol que col partire

Francisco CORREA DE ARAUXO

(1575-1654)

Tiento y discurso de segundo tono

Tiento de tiple de séptimo tono

Jusepe XIMÉNEZ

(ca. 1600-1672)

Folías

Pablo BRUNA

(1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono

Juan Bautista CABANILLES

(1644-1712)

Pasacalles de cuarto tono

José de NEBRA

(1702-1768)

Sinfonía



Susana Sarfson

En la Universidad de Zaragoza es Profesora Titular (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca y Universidad de la Experiencia), miembro del Grupo de Investigación *Vestigium* (IP: Dra. Concha Lomba) e investigadora del Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades.

Pianista y clavecinista. Premio de Honor del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” en la especialidad de clave. Es Licenciada en Filología Hispánica y Diplomada en Pedagogía Musical Kodaly (Universidad de Esztergom, Hungría). Es Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Zaragoza (Sobresaliente cum Laude). Entre sus maestros de instrumento han sido especialmente relevantes Martha Pisano de Curzi, Alberto Prevot, Ana Gelber y Alicia Sciancalépore (piano), así como Mario Videla, Marcelo Bussi, María Ester Cora, Rafael Puyana y José Luis González Uriol (clave).

Ha sido profesora del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”, del Collegium Musicum y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina) y del Conservatorio de Música de Huesca.

Sus líneas de investigación se refieren a la recuperación de patrimonio musical histórico, así como a diversas cuestiones de la enseñanza musical, y a las vinculaciones entre música y literatura, que se sustentan en sus numerosas publicaciones (artículos, capítulos y libros).

Profesora invitada así como ponente en congresos y seminarios, entre ellos en la Universidad de Valencia, Universidad de Castellón, Queens College (Nueva York), Universidad de Ostrava (República Checa), Universidad de Heidelberg, Universidad de Perpignan, Universidad de Saint-Etienne, Universidad de Lisboa, Universidad Hebrea de Jerusalem, Universidad de Fez, Instituto Cervantes de París, Universidad CAECE (Buenos Aires), Escuela Superior de Música J.P. Esnaola (Buenos Aires), Universidad Pedagógica Nacional Argentina, Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (Bolivia), Universidad Católica de Quito (Ecuador), Conservatorio Nacional del Perú, Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil), etc. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología, de la International Society of Music Education y de la Asociación Internacional de Hispanistas.

28.IO.2021

PROGRAMA

***DIFERENCIAS, TIENTOS Y SONATAS:
UN LEGADO MUSICAL***

Antonio de CABEZÓN

(1510-1566)

Diferencias sobre el canto llano del caballero

Duuienselá

Versos del cuarto tono

ANÓNIMO

(Siglo XVIII, Montevideo/Buenos Aires)

Amable

ANÓNIMO

Españoleta

José GALLÉS

(1758-1836)

Sonata

Vicente RODRIGUEZ MONLLOR

(1685-1760)

Sonata en Do menor

Domenico SCARLATTI

(1685-1757)

Fandango



Rodrigo Madrid

Es un clavecinista, organista, musicólogo y director dedicado a la investigación de la música barroca.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Académico de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Valencia. Profesor de Universidad. Codirector del Máster de Estética y Creatividad Musical. Miembro de la Sociedad Española de Musicología, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y de la Sociedad General de Autores de España

Galardonado con el Premio de Honor del Conservatorio de Valencia, Premio a la Creatividad, Premio del Instituto Universitario de Iniciativas Culturales concedido por la Universidad de Valencia, Premio “Andrés Segovia” al mejor intérprete de música española y Premio “Jose Miguel Ruiz de Morales” de la Universidad de Santiago de Compostela.

Invitado a congresos internacionales en Argentina, Méjico, Chile, Polonia, Costa Rica, Bolivia, Israel, Marruecos, Austria, Italia, Perú, Ecuador, Francia, Portugal, Berlín, Nueva York, Rio de Janeiro, República Checa, etc., ha publicado diversas obras de compositores del barroco hispánico tanto de archivos españoles, europeos como americanos.

Sus libros se encuentran presentes en las principales bibliotecas de Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

Ha actuado como intérprete solista con diversos grupos de cámara y orquestas por toda Europa, Asia y América.

Ha recuperado, reconstruido y dirigido las “Danzas del Corpus” que se bailan cada año en la Festividad del Corpus en la ciudad de Valencia.

04.II.2021

PROGRAMA

DANZAS DE INFANTES EN BARROCO: LAS DANZAS DEL CORPUS CHRISTI EN VALENCIA

En esta conferencia ilustrada con grabaciones musicales se explicará cómo se ha realizado la recuperación y reconstrucción de estas danzas, a partir de la música del compositor Juan Bautista Comes (1542-1643). Se trata de una serie de danzas que muestran el esplendor de la música barroca española, en la que cantantes, instrumentistas y danzas muestran una dimensión dramática aún en el contexto religioso.

