

IV JORNADAS DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES

ALMUDÉVAR (HUESCA)

13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2020

ON LINE

Retransmisión en streaming a través de Google Meet

Más información: historiadelarte.unizar.es

Inscripción gratuita: jornadasinvpredoctorales@gmail.com

0.5 créditos ETCS (Actividades Académicas Complementarias UZ)

LA HISTORIA DEL ARTE *desde* ARAGÓN

ORGANIZA



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Instituto
de Patrimonio
y Humanidades
Universidad
Zaragoza

Programa de Doctorado de Historia del Arte - Universidad de Zaragoza

PATROCINA Y COLABORA



Ayuntamiento de
Almudévar



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca Plana de Uesca



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESES
Diputación de Huesca

IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN

13 y 14 de noviembre de 2020

Presentación

Las **IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón** son un espacio para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros investigadores en periodo de formación que se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y, en general, el estudio de las imágenes y sus significados desde planteamientos interdisciplinares.

Tras las ediciones de 2014, 2016 y 2018, las Jornadas buscan generar un foro de debate y mantienen sus primeros objetivos: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y la discusión en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte; y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica.

“Desde Aragón” nos abrimos a la recepción de investigaciones desarrolladas en toda España ya sean de temática local, nacional o internacional, al tiempo que ponemos en valor el patrimonio histórico-artístico del territorio aragonés que viene acogiendo las Jornadas.

Coordinación científica

Ascensión Hernández, Juan Carlos Lozano y Amparo Martínez.

Comité científico

Carmen Abad, José María Alagón, M^a Isabel Álvaro, Roberto Anadón, Elena Barlés, Pilar Biel, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Jesús Criado, Cristina Giménez, Carmen Gómez, Javier Ibáñez, Natalia Juan, Francisco Javier Lázaro, Concepción Lomba, Jesús Pedro Lorente, Carmen Morte, Carolina Naya, Carlota Santabárbara, Fernando Sanz, María Josefa Tarifa, Mónica Vázquez e Isabel Yeste.

Comité de organización

Elena Andrés, Pablo C. Anía, Inés Escudero, Diana M^a Espada, Guillermo Juberías, Jorge Martín, Laura Ruiz, Alejandro M. Sanz y Blanca Torralba.



IV Jornadas de Investigadores Predoctorales:
LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN
13 y 14 de noviembre de 2020

PROGRAMA

Formato telemático mediante enlace Google Meet

VIERNES, 13 de noviembre

10:00-10:30 Inauguración de las Jornadas: D. José María Alagón Laste (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almudévar), Dña. M^a Blanca Ros Latienda (Vicerrectora de Política Científica de la UZ), Dña. Olga Alastruey Alpín (Directora del Servicio Provincial de Huesca del Departamento de Educación, Cultura y Deporte y Vicepresidenta de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural de Huesca), Dña. Concha Lomba Serrano (Directora del IPH) y D. Juan Carlos Lozano López (Director del Dpto. de Historia del Arte de la UZ).

10:30-11:30 Conferencia inaugural a cargo de Dña. María Luisa Grau, Doctora en Historia del Arte y Facultativo Superior de Patrimonio Cultural: *Entre la Universidad y el Museo: dos ámbitos profesionales y su relación con la investigación.*

11:30-11:45 Pausa

11:45-14:00 Comunicaciones de las secciones **ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL** y **ARTE DE LA EDAD MODERNA**

Moderan la mesa: Rebeca Carretero y Alejandro M. Sanz.

- Pablo Cercós: *El retablo de la Virgen de los Ángeles de Albentosa. Una revisión histórica.*
- Carmen Gómez: *La soledad de la Virgen. Devoción, cofradías y patrimonio artístico en territorio aragonés.*
- Juan Carlos Calvo: *Maestros canteros trasmeranos en la diócesis de Teruel durante el siglo XVII.*
- Marc Millán: *Dos relicarios para San Ramón de Roda: el embellecimiento de las reliquias del patrón de Barbastro.*
- Álvaro Vicente: *Novedades en torno al arte aragonés del siglo XVII: el pintor Diego Escobar (doc. 1631-1657).*
- Jorge Martín: *De beaterio a convento: la fundación y construcción de las dominicas de San Rafael de Belchite (Zaragoza) entre 1744 y 1771.*
- Debate.



IV Jornadas de Investigadores Predoctorales:

LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN

13 y 14 de noviembre de 2020

16:00-20:00 Comunicaciones de la sección **ARTE CONTEMPORÁNEO**

I Parte

Moderan la mesa: José María Alagón y Laura Ruiz.

- Esther Ortiz: *El discurso cristológico de las cuatro puertas del trascoro de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.*
- Guillermo Juberías: *Entre la apatía y el disfrute solitario. Representaciones de la indolencia femenina a partir de un lienzo de Josep Llovera Bofill (1846-1896).*
- Silvia Hermida: *Dalí, del lienzo al objeto.*
- María Fabo: *Juana Francisca Rubio y las Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española.*
- Inés Escudero: *Estampas de aflicción: semblanza artística de Vicente Gil Franco.*
- Debate.

17.45-18:00 Pausa

II Parte

Moderan la mesa: Isabel Yeste y Elena Andrés.

- Laura Ruiz: *El parque Delicias de Zaragoza: la recuperación de un espacio y su patrimonio arquitectónico.*
- Jorge Díaz: *El arquitecto Julio Bravo Folch (Zaragoza, 1864-1920) y su primer proyecto de nueva planta.*
- Patricia Díez: *Casa Ginés de Zaragoza (1910): único proyecto del arquitecto Antonio Palacios Ramilo en Aragón.*
- Carlos Gracia: *Construcciones escolares primarias públicas de la dictadura primorriverista y el periodo republicano en el municipio de Gallur, en la provincia de Zaragoza (1923-1939).*
- Diana M^a Espada: *Los grandes almacenes diseñados por Miguel Ángel Navarro, un episodio olvidado en la arquitectura aragonesa contemporánea.*
- M^a Ángeles Cejador: *Imagen de España fuera de España: la Trienal de Milán de 1951.*
- Debate.



IV Jornadas de Investigadores Predoctorales:

LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN

13 y 14 de noviembre de 2020

SÁBADO, 14 de noviembre

10:00-11:30 Comunicaciones de las secciones **CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES** y **MUSICOLOGÍA**

Moderan la mesa: Amparo Martínez, Roberto Anadón y Diana M^a Espada.

- Ruth Barranco: *Los estudios sobre dirección artística cinematográfica en España: Una nueva Historiografía contemporánea.*
- Blanca Torralba: *La incorporación femenina, el mayor acierto de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en los años cuarenta.*
- Adrián Ruiz: *Las piezas musicales como elementos para la narratividad en los Videojuegos.*
- Blanca Mallada: *II Prologo: Un manifiesto enmascarado.*
- Debate.

11:30-11:45 Pausa

11:45-13:45 Comunicaciones de la sección **ARTES FUERA DE EUROPA**

Moderan la mesa: David Almazán y Blanca Torralba.

- Alejandro M. Sanz: *El impacto y la influencia de las estampas de The History of Japan (1727) en otras obras ilustradas.*
- Pablo C. Anía: *Tsuba: algunos testimonios de la fascinación por las armas del Japón en la prensa española (1868-1926).*
- Ana Galán: *La floración de la pintora japonesa Uemura Shoen.*
- Claudia Bonillo: *Aproximación a la cultura de masas como reconstructora de la historia. Conociendo a Oda Nobunaga (1534-1582) a través del manga.*
- Óscar García: *Yoshitaka Amano como paradigma de diseñador de personajes: analizando su figura e influencia en las tendencias estilísticas y estéticas del manga y anime de 1980s.*
- Julia Rigual: *La influencia del manga en los dibujantes de cómic españoles y su adaptación a otros medios de masas siguiendo el modelo japonés.*
- Debate.

13:45-14:30 Visita virtual a Almudévar.



IV Jornadas de Investigadores Predoctorales:

LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN

13 y 14 de noviembre de 2020

16:30-18:00 Comunicaciones de la sección **PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOLOGÍA**

Moderan la mesa: Ascensión Hernández y Guillermo Juberías.

- Antonio Miguel Sierra: *El mecenazgo de Miguel Hipólito de Val en el municipio de Gallur (Zaragoza).*
- Lays Lexis Díaz: *Patrimonio ferroviario en Cuba: caso de estudio.*
- Marta Amil: *Monasterios, paisaje y piedra. San Juan de la Peña y San Pedro de Rocas.*
- Eva María Royo: *La colección de arte de Francesc de Asís Cambó: aproximación a su origen y formación y planteamiento de sus incógnitas por resolver.*
- Debate.

18:00-18:15 Pausa

18:15-19:00 Presentación de **PÓSTERES**

Modera la mesa: Jorge Martín.

- Elena Andrés: *Restauración del lienzo de La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana de Nuestra Señora de la Asunción de Utebo (Zaragoza) y su estudio histórico artístico.*
- Laura Ruiz y Guillermo Juberías: *Difundiendo el Arte en el Espacio Público: Aragón Open Air Museum.*
- Inés Escudero y Blanca Torralba: *Web del proyecto MAE - Mujeres Artistas en España, 1804-1939.*
- Pablo C. Anía y Alejandro M. Sanz: *Descubrir Japón a través los libros: El conocimiento del arte y la cultura nipona durante la 2ª mitad de los siglos XVI, XVII y XVIII.*

19:00 Clausura (asistentes pendientes de confirmar).

